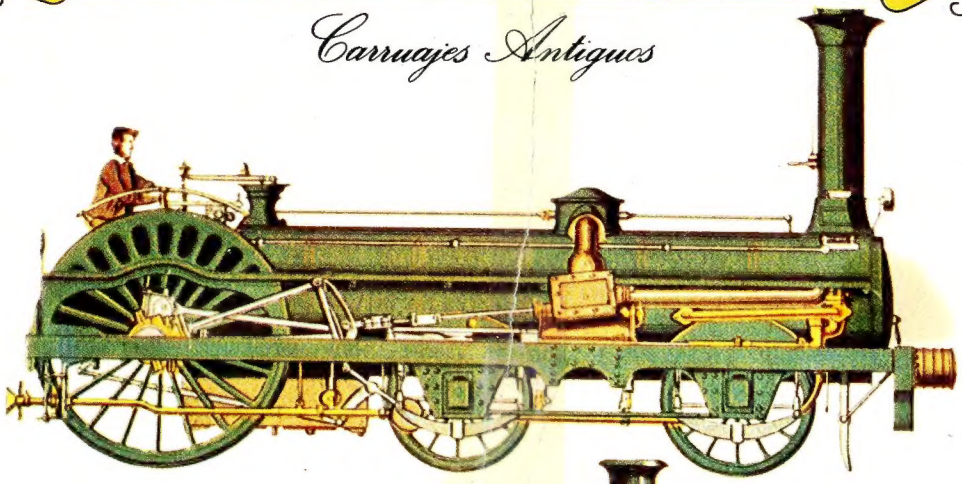
mampato

M. R.

Precio E° 20.- Recargo Flete E° 2.- Precio Perú S/10.00 Año V N° 160

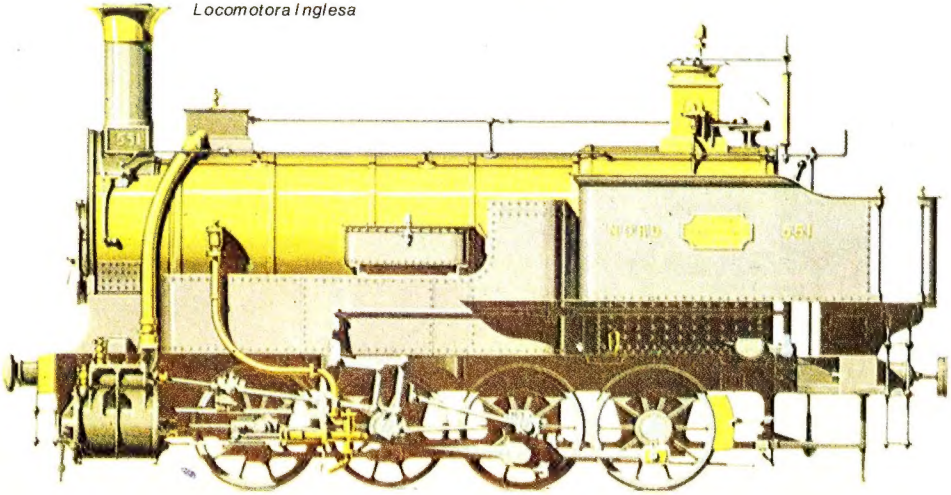
DAVID COPPERFIELD
SEÑORES DEL MAR • LOS ACUARIOS
PRODIGIOSA AVENTURA EN UN VOLCAN

Carruajes Antiguos



PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX:
Locomotora Francesa

Locomotora Inglesa



Locomotora Francesa de ruedas acopladas

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 7 de febrero de 1973

160

INTERCAMBIO:

Deseo intercambiar estampillas solamente de Colombia, Venezuela y México por estampillas de otros países.

Luz María Zañartu,

Callao Nº 3044.

Santiago Chile

Deseo intercambiar estampillas y mantener correspondencia con chicos del país. Tengo 10 años de edad.

Francisco Javier Correa

La Rábida Nº 5530

Santiago Chile

Deseo mantener correspondencia con chicos del extranjero. Me gusta leer y dibujar.

Pablo Martínez B.

Los Pozos 7332, Las Condes.

Santiago Chile

HISTORIAS Y CUENTOS

David Copperfield 4
Theodor Herzl 16
Historias de las religiones: Persia ... 20
Prodigiosa aventura en un volcán ... 26
Señores del mar 34

LAMINAS

Portada: Prodigiosa aventura en un volcán 1
Carruajes Antiguos 2
Prodigiosa aventura en un volcán ... 26
Nuestra página 55

HISTORIETAS

Mampato 9
Señales nocturnas 17
Dan Cooper 31
Tunga 38
La liebre cachetona 45
La tribu terrible 48

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Los acuarios (II) 14
Rincón de Rena 25
Mampatograma 41
Puertas adentro (Pin-Pon) 42
Aquí cantamos todos 44
Juego: Jeep 49
Cuando de pescar se trata 50
Colaboración de un lector 52
Humor 53
Armar 54

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Ana María Arteaga y Gabriela Echeverría.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Tóro de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.** Suscripción anual: Eº 936. Recargo Aéreo dentro del país: Eº 104,00. Cancela: con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aysén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

(Adaptación de la novela de C. Dickens)

David Copperfield

UNO de los recuerdos más agradables que tengo de mi niñez es el viaje que hice con la vieja sirvienta Peggotty a la casa de su hermano. Mi madre arregló mi baúl y nos despidió en la puerta. Yo iba con mi mejor traje y con botas nuevas, de la mano de la buena Peggotty en el carruaje que nos llevó por los polvorientos caminos. Cuando finalmente llegamos a Yarmouth, vi el humo de las fábricas y mucha agitación.

—Esta es mi casa, señorito David —me dijo Peggotty.

Yo miré a todos lados y no vi nada que pareciera una casa. Ella me señaló una vieja barcaza con una chimenea de latón, ahumada y retorcida, y hacia allá nos dirigimos. ¡Ni el palacio de Aladino me hubiera parecido más lujoso! Dentro de la barca todo era pequeño y compacto, escrupulosamente limpio, y nos recibieron los gritos alborozados del viejo Sr. Peggoty cuya pipa competía en volumen con la chimenea de la embarcación. Me quedé con ellos unos cuantos días que fueron realmente maravillosos. A la hora de la comida nos reuníamos todos alrededor de la mesa y entonces llegaba el momento de las confidencias y de las sopas humeantes. Tanto me divertí en el viejo barco que hasta se me olvidó un poco el rostro de mi madre siempre pálido y sonriente. Cuando las vacaciones tocaron a su fin, Peggotty arregló nuestras cosas en los pesados baúles y tomamos un coche de vuelta a casa.

—Hay una sorpresa para ti, mi pequeño —me anunció Peggotty al llegar—. ¿Recuerdas al Sr. Murdstone? ¿Ese apuesto caballero que nos ha estado visitando ahora último? Pues creo que ahora está convertido en tu nuevo papá.

Así era en efecto, y no sé si la idea me gustó. El Sr. Murdstone tenía la mirada más negra y más fría que yo había visto y el sonido de su voz me daba escalofríos. Mi madre corrió a abrazarme y me llevó de la mano hasta la presencia de mi nuevo padre, a quien saludé temerosamente.

—Desde hoy las cosas han cambiado en esta casa, jovencito —me dijo él—. Quiero disciplina y estudio. Ya no eres un niño y creo que te han consentido demasiado.

Con el Sr. Murdstone llegó a casa su hermana, una mujer seca y cruel.

—Sabes que he venido para ayudarte, querida —le dijo a mi madre— así es que te ruego que no te preocupes más de las cosas de la casa. Dame las llaves a mí.

Mi madre la obedecía calladamente, igual como al Sr. Murdstone. Los dos hermanos emprendieron lo que ellos llamaban "mi educación" y se acabaron para mí las tardes en el calor de la cocina oyendo los cuentos de Peggotty o los paseos por el parque con mi madre. Debía concentrarme en el estudio de pesados volúmenes. No creo que yo fuera un muchacho tonto, pero la sola mirada del Sr. Murdstone conseguía paralizarme de miedo y no era capaz de repetirle las lecciones sin temblar de pavor.

—Estoy cansado con tu estupidez —me dijo un día mi padrastro—. ¿No te parece, querida, que este jovencito necesita una corrección?

Mi madre se echó a llorar silenciosamente y vi que el Sr. Murdstone sacaba una varilla del armario. El terror me inmovilizó y fui completamente incapaz de recitarle el texto que había estudiado ese día. El Sr. Murdstone se levantó amenazadoramente y tomándome por el cuello me llevó hasta mi habitación. El primer golpe de la varilla me arrancó un grito de dolor.

—Por favor, por favor no me pegue, se lo ruego —gemía yo de rodillas. Pero la varilla volvió a silbar en el aire. El dolor me enceguecío y de un salto me avalancé sobre él. No sé cómo conseguí atraparle una mano y le hinqué los dientes con todas mis fuerzas. El soltó la varilla y salió dejándome encerrado.

Estuve encerrado en mi habitación

El terror me inmovilizó y fui completamente incapaz de recitarle el texto que había estudiado ese día.

casi tres días. Nadie podía visitarme. La señorita Murdstone, silenciosa y despectiva como un carcelero, me traía una flaca sopa y un mendrugo de pan. No podía ver ni a mi madre, cuyos sollozos escuchaba en la noche a través de la pared, ni a mi buena Peggotty. Al tercer día me sacaron de mi encierro y vi que había mucho revuelo en la casa. En el salón me esperaba la familia.

—En pocos momentos partirás al colegio, jovencito —me anunció el Sr. Murdstone—. Es el único modo de domarte. Despídete de tu madre.

Abracé llorando a mi madre y noté que se veía mucho más pálida y más delgada, a pesar de que tenía el vientre muy abultado. Cuando se alejó la diligencia en que emprendí mi solitario viaje, vi a mi madre recortada en el umbral de la puerta despidiéndose de mí con un pañuelito que movía en el aire. Es la última imagen de ella que guardo en mi recuerdo, porque prefiero no acordarme de ella descansando en el ataúd.

En el colegio había sólo un par de sirvientes y el director, un hombre de aspecto tan atemorizante como el mismo Sr. Murdstone. Las salas estaban vacías porque aún no llegaban los alumnos de vuelta de las vacaciones.

—Muy pronto aprenderás lo que es la disciplina conmigo —me dijo el director—. ¿Ves este chicote? Sentirás como te muerde las carnes cada ves que cometas la más leve infracción. He recibido una carta de tu tutor en la que me cuenta la clase de muchacho que eres y sus inútiles esfuerzos por reformarte. Yo te domaré en poco tiempo ¡ya lo verás!

Enseguida me colgó en la espalda un letrero que decía **"Cuidado: ¡Muerde!"**. Con este infamante castigo yo expiaría mi falta por haber mordido a mi padrastro. Tuve que llevarlo durante mucho tiempo. Cuando llegaron los alumnos me hicieron burla los primeros días, pero muy pronto se habituaron al cartel y dejaron de martirizarme.

Estuve varios meses en el colegio. No puedo decir que haya sido feliz allí ni por un instante, aunque hice algunos buenos amigos. Vivíamos aterrorizados por un régimen de vida violento, donde el chicote del director nos caía encima a cada rato. Todo en esas salas lúgubres y heladas era sórdido y en las noches yo

lloraba con la cabeza hundida entre los almohadones recordando el suave contacto de las manos de mi madre o el calor del regazo de mi vieja Peggotty.

Un día el director me llamó a su despacho y me anunció que debía reunir mis pertenencias y regresar a mi casa "porque había sucedido una desgracia". Creo que me di cuenta inmediatamente que se trataba de mi madre. Volví a mi hogar con el corazón destrozado.

Mi madre había muerto y también mi hermanito, un pequeño bebé de bucles rubios. Acostaron al pequeñín junto a mi madre en el cajón y yo los acompañé hasta el camposanto. Mi vieja Peggotty fue a mi lado llorando desconsoladamente y también fueron los hermanos Murdstone.

Desde ese momento yo estaba solo en el mundo. La Srta. Murdstone despidió a Peggotty inmediatamente después del funeral y la vieja se fue con sus escasas pertenencias.

—Adiós, señorito David —me dijo abrazándome—. ¡Que Dios lo ampare y lo proteja! Su vieja sirvienta ya nada puede hacer por usted en este mundo, salvo rezar para que sea feliz a pesar de todo.

El Sr. Murdstone decidió que no tenía objeto que yo regresara al colegio porque ya tenía edad de mantenerme solo.

—Irás a trabajar a Londres en el negocio de un amigo de toda mi confianza —me dijo.

Partí a Londres al negocio del Sr. Quentin. Allí había otros muchachos algo mayores que yo trabajando también. Debíamos lavar botellas y sacar cuentas en una habitación chata y sin luz durante todo el día. Sufríamos de hambre y de frío a cambio de una paga miserable que escasamente nos servía para hacer una comida al día. Con una recomendación del Sr. Murdstone encontré alojamiento en la casa de la familia Micawber, que me acogió con más cariño y solicitud del que nunca recibí de parte de mi padrastro. Eran unas personas bastante originales que llevaban una vida de locos. No puede decirse que yo contara con comodidades, pero al menos me recibieron como a otro miembro de su familia.

La vida en Londres era para mí un martirio y solamente el cariño de los Micawber conseguía hacerla soportable. Pero en eso también me

En el colegio vivíamos aterrorizados con un régimen de vida violento, donde el chicote del director nos caía encima a cada rato.

David Copperfield

llegó la desgracia. Un día llegó el Sr. Micawber muy triste y anunció a su familia que estaba acosado por las deudas y que sus acreedores no pararían hasta meterlo entre rejas. La familia lloró amargamente y empezaron los preparativos para hacer frente a la situación. Comprendiendo que ya nada tenía que hacer en esa casa, decidí huir del despacho del Sr. Quentin y de Londres y perder para siempre el contacto con mi padrastro. La decisión no era fácil para mí, porque no tenía a nadie en el mundo ni lugar alguno adonde ir.

De todos modos me despedí de los Micawber y eché mis ropas en un baúl. Le pagué con mi única moneda a un muchacho con una carreta para que transportara mi baúl. El mozalbete recibió mi dinero y emprendió la fuga llevándose mi baúl. Quedé botado al medio de la calle sin un centavo y sin nada más que lo que llevaba puesto. En mi desesperación me acordé de que cuando era muy niño había ido con mi madre a visitar en una ocasión a una vieja tía que vivía en Dover. Se llamaba Srta. Trotwood. Sacando fuerzas de flaqueza emprendí entonces mi peregrinación a Dover, a pie, en invierno, solo y desvalido. Creo que mi viaje duró alrededor de tres días o más, no podría asegurarlo, porque sólo recuerdo el frío, el hambre, la angustia y la tristeza. Tal vez algunas personas me dieron algo de comer y en alguna parte debo haber dormido protegiéndome del hielo, no lo recuerdo. Llegué a Dover finalmente con los zapatos hechos pedazos, cubierto de lodo y con la ropa harapienta. Debo haber estado muy pálido y muy demacrado. Cuando ubiqué la dirección de mi tía, me acerqué a la casa con paso vacilante. Sabía que era señora de carácter muy difícil, y no tenía ninguna seguridad del recibimiento que me haría.

Al aproximarme vi a una anciana muy erguida y de aspecto solemne que con un palo de escoba echaba de su propiedad a dos burros que se habían atrevido a pisar sus flores. Daba gritos y lanzaba maldiciones, pero ni en esas circunstancias perdía su dignidad. Me acerqué tembloroso y tocándole el brazo le dije:

—Perdone, tía... Soy David Copperfield. Mi madre ha muerto y estoy solo y muy triste y muy hambriento... No sé si me puse a llorar o si me desmayé. Recuerdo vagamente que mi tía me pescó por el cuello y me llevó en vilo hasta la casa llamando a gritos a Janet, su sirvienta. Me acostaron en un diván, me dieron leche caliente y me abrigaron.

—¡Janet! ¡Anda llamar al Sr. Dick! —ordenó mi tía apenas me vio algo reanimado.

Muy pronto llegó un hombrecito de aspecto muy cómico, rechoncho y sonriente. Mi tía me señaló con su largo dedo afilado y sin perder la flema británica dijo:

—Este andrajoso pilluelo es mi sobrino, Sr. Dick. ¿Qué sugiere usted que haga con él?

—Bueno . . . yo le daría un baño —repuso el hombrecito.

—¡Excelente! Es usted un hombre de ideas claras —repuso mi tía y sin vacilar empezó con los preparativos.

Después que estuve limpio y bien alimentado, mi tía volvió a dirigirse al Sr. Dick.

—Y ahora, Sr. Dick, ¿qué haría usted?

—Bueno . . . yo lo metería a la cama —repuso el rubicundo personaje.

—¡Excelente! Usted ha resuelto el problema. ¡Janet! ¡Prepara un lecho para mi sobrino!

Así es como me quedé en la casa de mi tía Betsy. Por primera vez en muchos años supe de nuevo lo que era el cariño, la risa y la comodidad. Mi tía tenía un tono altanero y un aire solemne de obispo, pero un corazón de oro y una desbordante ternura y generosidad. Me hice muy amigo del Sr. Dick, con quien pasaba horas conversando, paseando y jugando. Para mí volvían los tiempos felices.

—Bien, David —dijo un día mi tía—. Ha llegado el momento de tomar al toro por las astas. Llamaremos al Sr. Murdstone para aclarar tu situación.

Nada saqué con llorar e implorar. El terror que el solo nombre de mi padrastro producía en mí no conmovió a mi tía en su firme decisión. Le escribió una carta llamándolo.

El día que llegaron los hermanos Murdstone yo tenía un nudo en la garganta. Mi tía estaba sentada en su silla tiesa como un árbol y el Sr. Dick a su lado había conseguido dar un aspecto solemne a su bonachona silueta.

Cuando tocaron la puerta y Janet abrió, yo sentí desplomarse la frágil felicidad que había conocido junto a mi tía. La mirada gris acerada de los ojos de mi padrastro me paralizó de espanto.

—Este muchacho es un bandido incorregible, Srta. Trotwood —dijo el Sr. Murdstone—. Cuando su madre estaba viva no pude dominar su mal carácter y su grosería, y después de la muerte de mi amada esposa procuré darle armas para salir adelante en la vida colocándolo en una respetable industria. Pero ¿qué hace él? ¡Huye! ¡Y viene aquí como un vagabundo!

—Hablemos de su respetable industria —interrumpió mi tía—. Si hubiera sido hijo suyo, ¿lo habría puesto a trabajar en ese hoyo insalubre?

—¡Señorita! ¡No sé qué insinúa! Si está dispuesta a proteger los vicios de este muchacho tendrá que hacerse cargo de él, porque lo que es yo no vuelvo a admitirlo en mi casa.

—¡Justamente! Es lo que haré. Sr. Dick, ¿qué opina usted? —dijo mi tía.

—Bueno . . . opino que debemos mandarle a hacer un traje más decente —respondió el Sr. Dick.

—¡Excelente! Ha encontrado usted la solución. Y ahora, señores, hagan el favor de salir de mi casa inmediatamente.

Esa fue la última vez que vi a los hermanos Murdstone. Allí se cerró una etapa muy dolorosa de mi vida y empezó otra llena de felicidad y de buenas perspectivas junto a mi tía Betsy y al Sr. Dick.

mampato

argumentos y dibujos por el THEMO LOBOS

¡PERO, OGÚ!: ES SÓLO UNO!
¡EL SER JEFE MUNGAMUNGA KE TENER MI PALITO MAJIKO! ¡MÍ NO PODER GANAR!
¡JAARR!
¡PERO, OGÚ! ¡NO CREAS EN ESAS TONTERÍAS! ¡TU PALITO NO ES MÁGICO Y TÚ PUEDES VENCER! ¡ADEMÁS TIENES UN PALITO NUEVO DE PIEDRA!
¡PALITO MÍO MAJIKO TANTO MUCHO! ¡PALITO MÁJIKO GANAR LA PELEA A PATA DE KONEJO Y A PALITO KON PIEDRA!
¡UF!
¡AQUÍ TENGO UN AMIGO SUPERSTICIOSO Y ALLÁ UN ENEMIGO QUE SE BURLA!
¡JARR, JAAAR!
¡JUAR!
¡JUAAAY!
?
¡ÑA!

¡EL PEQUEÑO AGÚ LE HA DADO UN GARROTAZO EN UN PIE!
¡Y AHORA EL MUNGAMUNGA LO APRESÓ! ¡LO ESCLAVIZARÁ!
¡OGÚU!
¡OGÚ, MIRA LO QUE EL...!
¿KÉ?
¡EL MUNGA-MUNGA SE HA...! ¡GULP!... YO... ¡UF! ¡NO PUEDO DECÍRSELO!
¡ESTE TONTO AMIGO QUE TENGO CREERÁ QUE ESTA DESGRACIA SE DEBE A QUE NO TIENE SU PALITO "MÁGICO"! ¡VAYA!
¡QUÉ LÍO! ¡DEBO PENSAR UN PLAN PARA SALVAR A LOS GOLAGOLAS Y A AGÚ, Y TRATAR DE CURAR A OGÚ DE SU IDEA FIJA!
¡MÍ NO SIRVE PANA!
EL JEFE MUNGA-MUNGA SE DIRIGE A SU ALDEA CON LOS ESCLAVOS GOLAGOLAS Y EL PRODUCTO DE LA CACERÍA: LA CARNE DEL DINOTERIO.
¡GLUP, GLOP!

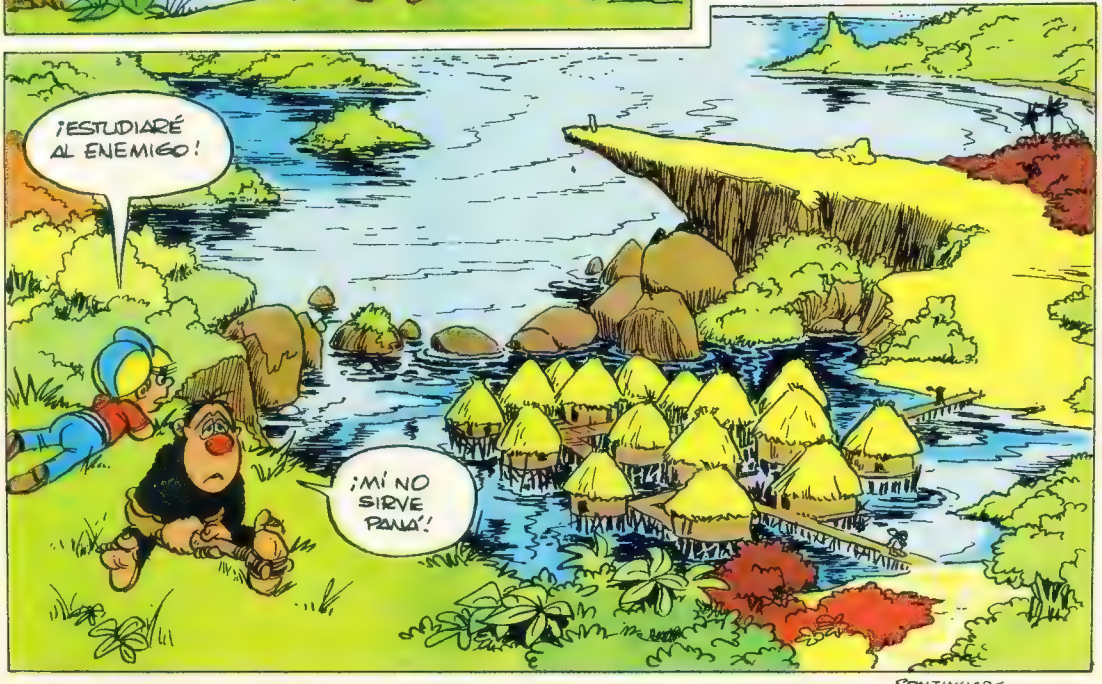
Argumentos y dibujos por el
THEMO LOBOS

¡MÍ... ÑOMF... NO SIRVE PANÁ!
¡GLUP!
¡CARAMBA! ¿QUÉ PUEDO HACER?

¡VEN, OGÚ! ¡VAMOS A VER DE CERCA A ESOS MUNGAMUNGAS!
¡MÍ NO SIRVE PANÁ!

¡MI NO SIRVE PANÁ!

ALLÁ VIVEN LOS MUNGA-MUNGAS!
¡PANÁ, PANÁ!


¡ESTUDIARÉ AL ENEMIGO!
¡MÍ NO SIRVE PANÁ!

CONTINUARÁ.

QUE monos se parecen más al hombre?

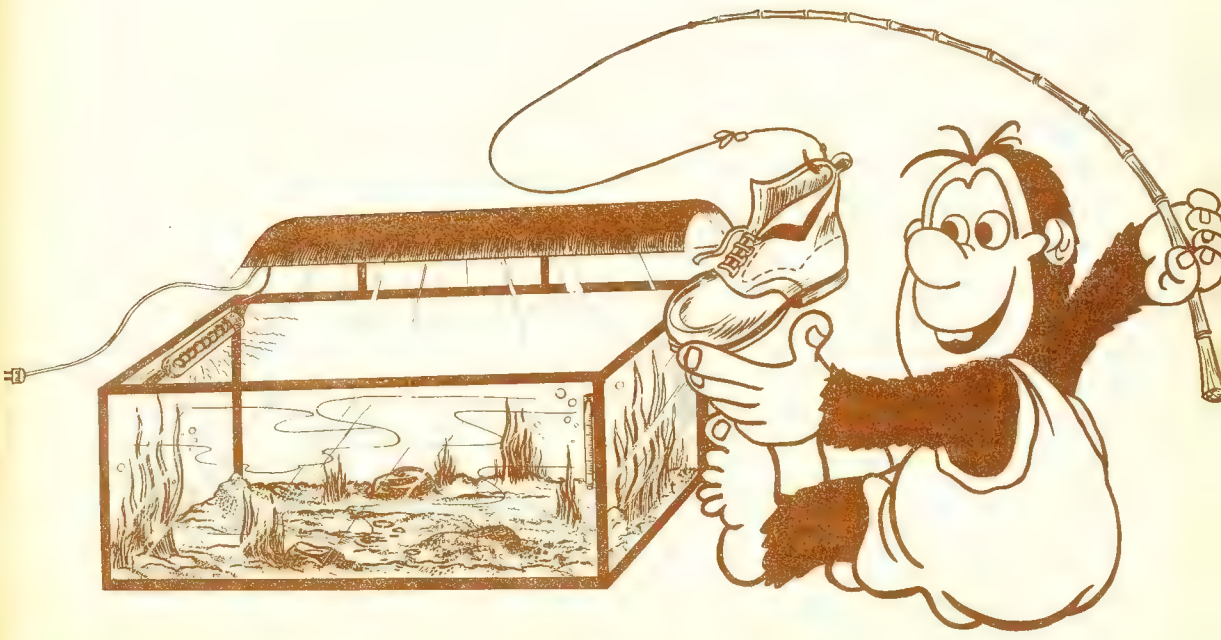
Los chimpancés son los monos más parecidos al hombre y los que tienen una aptitud mayor para copiar las prácticas humanas. En su medio nativo revelan otra notable semejanza con el hombre cuando notamos el modo en que viven juntos. Gregarios como los gorilas, los chimpancés andan en grupos aún más numerosos. Las hembras con crías se unen a los machos, mientras las que no tienen prole forman grupos separados con otros machos. Como muchas sociedades humanas primitivas, las bandas de chimpancés son guiadas no por el macho más fuerte y grande sino por el más viejo y sagaz.

QUE son los minerales?

Son sustancias inorgánicas con propiedades físico-químicas más o menos definidas, que se encuentran en estado natural en la corteza terrestre. Sólo unos pocos minerales son elementos químicos simples, como el oro, la plata, el azufre, el diamante y el grafito (carbono). Por el contrario, la mayor parte de los minerales sos sustancias compuestas, esto es, combinaciones de dos o más elementos. Los minerales son en su mayoría silicatos, es decir, metales combinados con sílice y oxígeno. La disposición de los átomos, que constituyen su estructura elemental, y la fuerza que los une, determinan las propiedades que caracterizan a cada mineral. Así por ejemplo, el carbono, dispuesto en capas poco compactas, da el grafito. En cambio, los mismos átomos de carbono, muy unidos entre sí, forman los incoloros diamantes.

LOS ACUARIOS

SEGUNDA PARTE



Supongamos que ya tienes lista el armazón del acuario, con los vidrios colocados y la iluminación artificial instalada. Ubicado en el lugar definitivo, cerca de algún enchufe y recibiendo bastante luz natural. Falta ahora proveerlo de ciertos elementos necesarios para que los peces puedan vivir bien y sentirse cómodos.

ACONDICIONAMIENTO DE ACUARIO

Para acondicionar bien tu acuario necesitas los siguientes elementos:
arena de mar.
plantas acuáticas tropicales
un calefactor
termómetro
agua corriente
adornos
(las plantas, calefactor y termómetro puedes adquirirlos en EL PEZ TROPICAL —Rancagua 020— Santiago.)

(1) Lava y limpia bien la arena de mar y colócala en el fondo del acuario con una ligera pendiente hacia adelante. Dale un espesor de unos 5 cms., para un acuario chico y 10 cms. para uno más grande.

(2) Coloca dentro del acuario el calefactor. Este aparato tiene por objeto mantener el agua a una temperatura pareja, entre 24º y 26º C. Como es complicado hacerlo uno mismo, te recomendamos comprarlo; además, donde lo compres lo regularan según a la cantidad de agua que tenga tu acuario. Cuesta alrededor de E° 100.

Para mayor control de la temperatura del agua, coloca un termómetro de fácil lectura, en algún lugar bien visible dentro del agua. El termómetro puede estar fijo o flotando.

(3) Puedes poner ahora algunos elementos de decoración como rocas naturales de todas clases (graníticos, de grés o volcánicos) pero no piedras calcáreas ni de mármol. Se pueden también utilizar maderas fósiles o petrificadas, etc.

(4) Llena tu acuario hasta la mitad con agua de la llave, pero antes de plantar las plantitas, deja que el agua se tempere a la temperatura de la pieza. El cloro que contiene el agua potable no es problema, ya que este desaparece en pocos días bajo la influencia de la luz. Sin embargo, también se cuenta con productos químicos como el "TetraCare-ContraChlorine" para neutralizar inmediatamente la acción del cloro, y es bueno usar este producto cuando se cambia parcialmente el agua.

(5) Con el estanque lleno hasta la mitad, procede a plantar las plantas acuáticas tropicales. Además se ser sumamente decorativas, las plantas cumplen una función importantísima dentro del acuario, ya que son ellas las que proveen el oxígeno necesario para la vida de los peces, sirven como cunas para los huevos y albergan enormes cantidades de pequeños animales, conocidos como micro-fauna, que constituyen una alimentación racional y económica. Plántalas en la arena hasta el nacimiento de las raíces, nunca más profundamente, dejando suficiente espacio libre para el movimiento de los peces. No las plantes pegadas al cristal del frente porque taparán la vista. No es necesario tener muchas plantas, ya que ellas se reproducen con facilidad. Toda planta acuática necesita de 10 a 14 horas diarias de luz, lo que hace necesario en invierno, cuando los días son más cortos, el uso de la luz artificial.

(6) Termina de llenar el acuario con agua a la temperatura ambiental. Ten cuidado al llenarlo con las plantitas recién plantadas.

(7) Ahora procede a enchufar el calefactor (**nunca lo hagas si éste está fuera del agua**) y a conectar la luz artificial.

La instalación del acuario está terminada, pero debes esperar un poco aún para meter tus pececitos dentro. Ten paciencia, el agua de la llave no conviene a los peces tropicales, incluso si está a la temperatura adecuada; debe "envejecer" y es necesario también que las plantas tengan tiempo para arraigarse. Debes tener en cuenta que las plantas no comienzan a crecer ni producen oxígeno recién plantadas, a veces tardan una semana o más. Si los peces se colocan en un acuario antes que las plantas estén arraigadas y el agua purgada puede venir como consecuencia una infección que les resultaría fatal.

THEODOR HERZL

(1860 - 1904)

Casi 2.000 años pasaron antes que surgiera en Israel el hombre que iba a aunar al pueblo judío disperso por el mundo, en un Estado libre y soberano. Aquel visionario se llamó Theodor Herzl. Nació en Budapest el 2 de mayo de 1860, en una familia hispano-judía. Sus amigos le llamaban Dori y gracias a la buena posición de sus padres entre la burguesía húngara, recibió una espléndida educación.

Cuando en 1878 murió Paulina, su única hermana se se sintieron todos tan tristes que se marcharon de Budapest, radicándose en Viena. Estudió en la Facultad de Derecho y obtuvo su título de doctor en Leyes con el que ejerció algún tiempo la abogacía en Viena y en el Tribunal de Salzburgo. Pero pronto notó que su entusiasmo derivaba hacia el periodismo y se entregó a esos afanes por entero.

A los 29 años contrajo matrimonio con Julia, descendiente de una familia húngara-hebrea. De ella tuvo tres hijos con los cuales formaron un hogar feliz, especialmente por la abnegación y fidelidad con que la esposa de Herzl lo acompañó en su agitada vida.

Su primera incursión en el campo periodístico comenzó cuando le ofrecieron ser redactor en uno de los más grandes e influyentes diarios de Viena. Al mismo tiempo se dedicaba a escribir comedias para el teatro, casi todas alusivas al problema judío. Luego viajó a España desde donde enviaba a su diario crónicas sobre la vida política y cultural española. Pronto lo nombraron corresponsal en París ciudad en la que permaneció 5 años informando a sus lectores sobre política francesa. Combinaba a las mil maravillas las actividades periodísticas con las políticas, para las cuales, sin duda, tenía gran visión.

Desde pequeño notó la persecución que existía en contra de los judíos, sentimiento que reflejó más tarde en su "Diario", manifestando en él, el deseo de resolver el conflicto que aquejaba a su pueblo. En un principio pensó que el antisemitismo se resolvería con una mayor espiritualidad pues lo creía posible sólo en ambientes pobres y desvalidos; sin embargo, pronto se dio cuenta que por muy desarrollado que fuera el país, el problema seguiría candente. No era algo pasajero y por esta razón Herzl decía: "No nos dejemos abatir por el odio que nos rodea. Somos un pueblo y contamos millones. El mundo no puede desinteresarse de nosotros, si tomamos nuestra suerte en las propias manos". Así fue naciendo entonces el sionismo como un movimiento político.

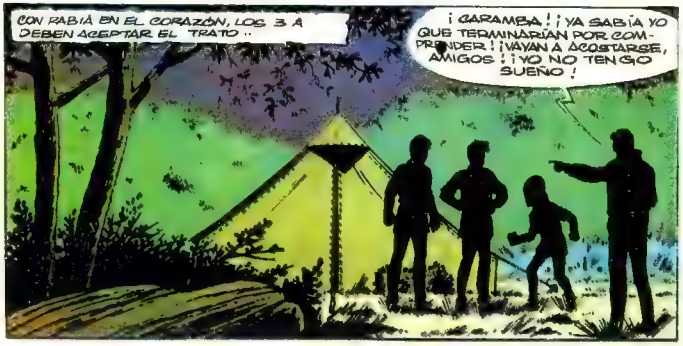
Como entre los judíos prominentes Herzl no tuvo éxito, se dirigió a las masas. Con ese fin publicó un libro traducido luego al inglés, francés y ruso. "El Estado Judío", una solución moderna de la cuestión judía" (1896). Su idea era conducir el problema al terreno mundial. Pedía la soberanía sobre un territorio para la nación judía en Palestina, asegurado por el Derecho Público. Pero sus continuas negociaciones diplomáticas no dieron resultados. Visitó Tierra Santa, "la Tierra de Promisión"; organizó numerosos Congresos; desarrolló innumerables viajes y conversaciones con altos personeros de Gobierno de Europa y Medio Oriente, visitó al Papa y a distintos reyes pero todo fue en vano.

Sin embargo, a pesar de sus inagotables esfuerzos y sacrificios, todavía tuvo ánimo para redactar un memorandum al zar Nicolás II de Rusia. Después se retiró a mejorar su salud en el balneario de Franzensbad y en Edlach donde murió el 4 de julio de 1904, a consecuencias de una anemia cerebral. Tenía 44 años y sólo 9 dedicados al sionismo político. La poderosa organización que formó se extendió rápidamente al mundo entero, hecho que permitió que 45 años después de su muerte, el Estado de Israel fuera reconocido por las Naciones Unidas.

Herzl y otros miembros de una delegación sionista en la cubierta de un barco rumbo a Palestina (1898).

patrulla 3A en: SEÑALES en la NOCHE

DESPUÉS DE SER LIBERADO POR EL FUGITIVO MARCHAND, AL LLEGA AL CAMPAMENTO. ESA NOCHE JUEGAN A LAS ESCONDIDAS. AL VE UNA LUZ Y CREYENDO QUE ES ALAIN, SE DIRIGE HACIA ALLÁ. ¡ERA MARCHAND! DE NUEVO COMO REHEN, PARTEN HACIA EL CAMPAMENTO Y...



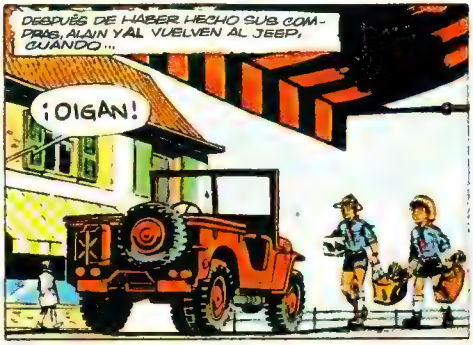
¿INQUIETO, ANDRÉS? ¡TRANQUILÍZATE: YO ESTOY VELANDO! ¡PUEDES DORMIR SOBRE TUS DOS OREJAS!

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡HUM! ¡NECESITARÍA CIGARRILLOS! ¡Y EL PERIÓDICO! USTEDES DOS, VAYAN AL PUEBLO! ¡ANDRÉS SE QUEDARÁ CONMIGO!

NADA DE JUGARRETAS, ¿NO? ¡Y ESTÉN DE REGRESO DENTRO DE UNA HORA! ¡O LE SUCEDERÁ UNA DESGRACIA A VUESTRO COMPAÑERO!...

¡VAYA SITUACIÓN! ¿QUÉ PODEMOS HACER, ALAIN?
¡NADA POR EL MOMENTO...! ¡ESTAMOS EN SU PODER!...

¡DEBEMOS GUARDAR SILENCIO A CUALQUIER PRECIO... LA VIDA DE ANDRÉS ESTÁ DE POR MEDIO...
¡SÍ, TIENES RAZÓN!


DESPUÉS DE HABER HECHO SUS COMPRAS, ALAIN Y AL VUELVEN AL JEEP, CUANDO...
¡OIGAN!

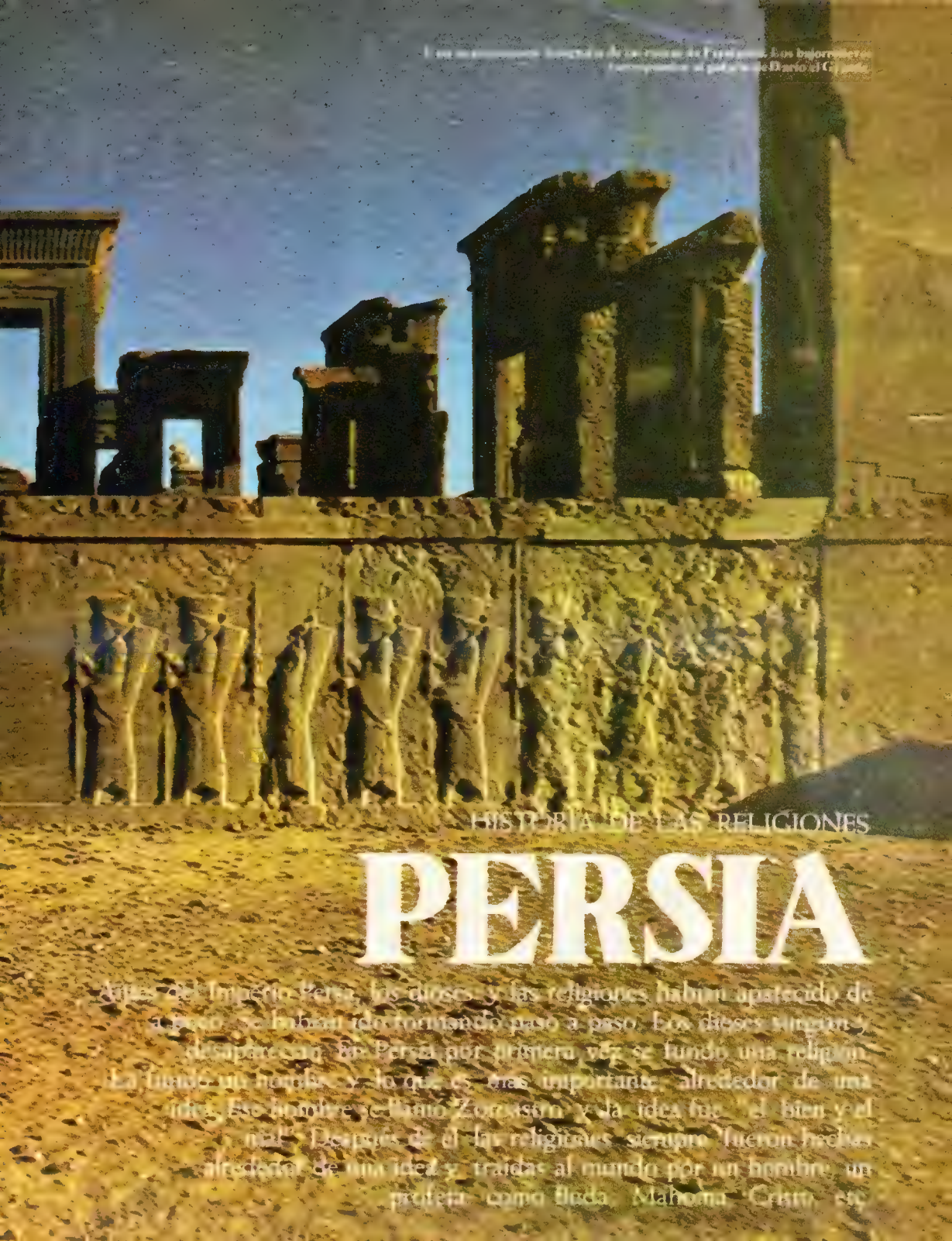
PERO SI ES NUESTRO AMIGO EL EXPLORADOR... ¿Y? ¿RECUPERADO DE TUS EMOCIONES?
HEU... SÍ... GRACIAS, INSPECTOR... ÉSTE ES MI CAMARADA ALAIN!

¡ENCANTADO! LES PRESENTO A DOS TESTIGOS DEL ASUNTO: EL SEÑOR GUY MALOUIN Y EL SEÑOR ROBERTO DELCHAMBRE... EL SEÑOR MALOUIN ES EL HIJO DEL ARMADOR QUE MARCHAND ESTAFÓ.
¡SÍ, ESTAMOS AL TANTO, LEÍMOS LOS DETALLES EN LOS PERIÓDICOS!

¡ENTONCES SABEN QUE MARCHAND TODAVÍA ANDA LIBRE! ¡AH! ¡DARÍA CUALQUIER COSA POR SABER DONDE SE ENCUENTRA AHORA!
¡Y YO TAMBIÉN!... ¡ESE TIPO ES CAPAZ DE TODO!... ¡APALEÓ AL VIEJO MARTIN, EL VIGILANTE NOCTURNO, CON UNA VIOLENCIA INAUDITA!...
¡CUANDO USTED LO ENCUENTRE, INSPECTOR, DESCONFÍE, EL NO DUDARÁ EN COMETER UN CRIMEN PARA SALVAR SU PELLEJO!

HEU... ¿HACÍA MUCHO TIEMPO QUE MARCHAND TRABAJABA PARA USTED, SEÑOR MALOUIN?
¡ALREDEDOR DE UN AÑO... SIEMPRE DESCONFIÉ DE ESE ATREVIDO! PERO MI PADRE JAMÁS QUISO ESCUCHARME, ¿NO ES ASÍ SEÑOR DELCHAMBRE?
¡SI, USTED NO SE EQUIVOCABA, SEÑOR GUY... Y SIN EL DINERO ENCONTRADO EN SU PODER JAMÁS LO HABRÍAMOS PILLADO!
¡SANTO CIELO!
¿QUÉ... QUE HORA TIENE, INSPECTOR?
SON CERCA DE LAS ONCE, ¿POR QUÉ?
HEU... ESTAMOS MUY APURADOS... NUESTRO AMIGO ANDRÉS NOS ESPERA... ¡DISCÚLPENOS!... ¡HASTA LUEGO!...
¡MARCHAND NOS DIJO UNA HORA, Y HACE MÁS DE UNA HORA Y CUARTO QUE PARTIMOS!
¡QUE EMBROMAR! ¡NO TERMINABAN NUNCA! SI SIEMPRE ESE BANDIDO CUMPLE CON SUS AMENAZAS, NO ME LO PERDONARÍA JAMÁS!
ANGUSTIADOS, ALAIN Y AL SE APRESURAN HACIA EL CAMPAMENTO...
OJALÁ... OJALÁ QUE NO SEA DEMASIADO TARDE...
¡YA OISTE LO QUE ELLOS DIJERON... ÉL... ÉL NO RETROCEDERÍA ANTE UNA MUERTE!...
POCO DESPUÉS...
¡NADIE! EL CAMPAMENTO ESTÁ VACÍO...
BANG
¡OH! UNA... ¡UN DISPARO!
¡RÁPIDO, AL! ¡ESO VIENE DE LOS ROQUEDOS DE ALLÁ ABAJO!
¡MARCHAND! ¡DETÉNGASE! ¡NO PUEDE HACER ESO!
¡AH! ¡POR FIN ESTÁN AQUÍ USTEDES DOS!... ¡ME ESTABA CITABA A TIRAR, PARA MATAR EL TIEMPO!
¡DIOS MÍO, ANDRÉS! ¡NOSOTROS CREÍMOS...

CONTINUARÁ



[illegible] Los bajorrelieves [illegible] Dario el Grande

HISTORIA DE LAS RELIGIONES

PERSIA

Antes del Imperio Persa, los dioses y las religiones habían aparecido de a poco. Se habían deformando paso a paso. Los dioses surgían y desaparecían. En Persia por primera vez se fundó una religión. Ha fundado un hombre y lo que es más importante, alrededor de una idea. Ese hombre se llamó Zoroastro y la idea fue "el bien y el mal". Después de él las religiones siempre fueron hechas alrededor de una idea y traídas al mundo por un hombre, un profeta, como Buda, Mahoma, Cristo, etc.

Zoroastro fue un humilde pastor que existió alrededor del año 700 antes de Cristo, en Persia. No hay pruebas concretas de que haya existido realmente, pero la obra que se llevó a cabo bajo su nombre es muy importante.

Antes de Zoroastro, en Egipto, había existido la idea de un solo dios, el Sol (o Atón). También había una cierta idea de justicia y verdad, pero los dioses tenían su propia moral, incomprensible para el hombre en la mayoría de las veces. Zoroastro dijo que había un solo Dios, llamado Ahura Mazda, y que era un Dios esencialmente bueno. Todo lo que él hacía estaba siempre bien. Pero Ahura Mazda tenía que luchar permanentemente contra el mal que acechaba en todas partes. El hombre tenía que elegir entre el Bien y el Mal en cada acto de su vida y al final debía rendir cuenta de sus actos frente a Dios. Ahura Mazda juzgaría si el hombre merecía un premio o un castigo por sus actos en vida. Pero no había posibilidad de pedir perdón ni de redimir los pecados. Se aplicaba justicia teniendo en consideración lo que el hombre había sido y las condiciones en que había actuado, pero no existía, como para los cristianos, la posibilidad de cometer una falta y luego conseguir perdón por ella. Todo quedaba escrito en el libro de la vida y pesaba a favor o en contra.

Zoroastro fue siempre una persona pobre. Creía que si llegaba a ser rico lo respetarían más y su nombre se impondría, llevando el mensaje de Ahura Mazda. Por eso en muchos de sus rezos (que han quedado escritos) el profeta le pide a Dios que aumente su ganado. La moral de este hombre era muy elevada y su nueva religión tuvo que implantarse en un mundo poblado de millares de dioses. Era muy difícil decirle a la gente de un día para otro que todos esos dioses eran falsos y sólo uno, que no se ve ni se siente, existe en realidad. Zoroastro tuvo muchísimos enemigos, pero los hombres más sabios, siguieron su doctrina.

El Bien y el Mal

Ya dijimos que la idea central del

Izquierda: Los antiguos soldados del imperio persa usaban melena y barba rizadas, como se ve en este bajorrelieve de Persépolis. Arriba: Algunas de las trece columnas del palacio de Darío que se mantienen en pie en las ruinas de Persépolis. Abajo: Una página del libro sagrado del zoroastrismo, el Avesta.

mazdeísmo era el Bien y el Mal. El Bien estaba representado por Ahura Mazda y el Mal por un espíritu enemigo, Arimán. (Arimán se parece mucho a Satanás). Los hombres que actúan siempre bien, complacen a Mazda y él los premia. Los partidarios de la mentira (el peor pecado) y de los malos actos serán castigados después de la muerte. El poder de Arimán era casi tan grande como el de Mazda, y las legiones de demonios y hombres malos son tan poderosos como las de ángeles y hombres buenos.

El día del fin del mundo Mazda vencerá definitivamente a los espíritus malos y los castigará para toda la eternidad.

Ahura Mazda tiene seis ministros, los "amecha-espenta". Estos ministros (o arcángeles) cumplen algunas funciones de Dios, y sus nombres son: "El Buen Pensamiento", "La Mejor Virtud", "El Reino Deseado", "El Abandono Generoso", "La Salud" y "La Inmortalidad". Además había una legión de ángeles, espíritus bienaventurados y santos. Algunos ángeles tienen funciones específicas, como el ángel de la Justicia, el de la Obediencia y el de "Soma", que era la bebida sagrada de los persas, parecida a nuestro vino.

Por su parte Arimán, el espíritu del Mal, tiene también seis arcángeles perversos o demonios. Una teoría mazdeísta sostenía que en un principio no existía el Mal, pero que Arimán se volvió loco de orgullo y envidia y quiso rivalizar con Dios. Dividió a los ángeles y los que lo siguieron formaron la legión de demonios con que Arimán hace el mal. La compañera de Arimán es la Mentira, y es ella a quien los hombres deben temer por sobre toda la multitud de demonios. Sostenía Zoroastro que la mentira es la base de toda acción mala y que los pecados se cometen casi siempre a causa de una mentira (o bien después del pecado es necesaria la mentira, pero, en todo caso, la mentira siempre acompaña las malas acciones).

El Hombre y la Muerte:

El mazdeísmo sostiene que el hombre es un ser compuesto de cuatro

partes: la carne, los huesos, la energía vital y la forma. Al morir se descompone, pero la forma se reconstruye en la resurrección. El alma está dividida en cinco partes, que son las siguientes:

1. El espíritu (inspiración, razón).
2. La religión (conciencia moral, revelación).
3. La conciencia sicológica (sensación, percepción).
4. El alma.
5. El "fravashi" (que es una especie de ángel guardián, un doble del alma).

Durante tres días y tres noches después de la muerte del hombre, su alma queda suspendida cerca del cuerpo y sufre o goza recordando sus actos pasados. Al amanecer del cuarto día un viento perfumado (si la persona es buena) o fétido (si es mala) conduce la alma hasta un lugar donde la espera una niña encantadora (si se trata de un hombre bueno) o una vieja horrible (si es un hombre malo). Esta niña o vieja es la conciencia del muerto y su misión es llevar el alma hasta el Puente del Juicio, donde se pesarán sus actos en una balanza. Si el resultado es favorable, el alma pasa por el Puente, que se va haciendo cada vez más ancho y lo conduce hasta el Paraíso. Si es condenada, el alma pasa por el puente que se hace cada vez más y más estrecho, hasta quedar como una hoja de afeitar. Entonces el alma cae al Infierno. Si las acciones buenas pesan tanto como las malas, el alma queda en un lugar intermedio (una especie de Purgatorio), donde debe aguardar el día del Juicio Final.

Lo que sabemos del mazdeísmo nos ha llegado, sobre todo, a través de su libro sagrado, llamado el "Sendavesta". Los capítulos más antiguos se llaman "Gatha" y se supone algunos fueron escritos por el mismo Zoroastro, pero el resto del libro se terminó varios siglos después de Cristo.

La Moral:

En Persia se juzgaba a la gente teniendo en cuenta toda su vida. Si un hombre cometía un crimen, antes de condenarlo o castigarlo se consideraba su vida pasada, en la misma forma en que se suponía que lo hacía Dios con las almas. De ese modo, por el mismo crimen una persona podía ser absuelta y otra, con otros antecedentes, ser condenada.

Los peores crímenes eran la muerte del ganado, las deudas, la violencia, el homicidio. Los hombres justos no cometían excesos, pero no se privaban tampoco de pasarlo bien, cultivaban la tierra, tenían muchos hijos y sabían gozar de los bienes terrenales. La crueldad con los enemigos vencidos era un legítimo placer. Dejar de cortarse las uñas o el pelo era considerado una falta muy grave. Matar un erizo o una nutria también era gravísimo. Como podemos ver, esta religión, que posee una fuerza espiritual tan grande, al ser aplicada tiene cosas grotescas. Algo similar con casi todas las religiones, porque el ser humano es capaz de imaginar con el pensamiento cosas sublimes, pero no siempre es capaz de vivirlas.

Los "santos" del mazdeísmo eran hombres ascéticos, que no comían carne, no bebían alcohol y se mantenían solteros. Era mucho pedirle al cuerpo, así es que la mayoría se contentaba con no cometer pecados graves, como la mentira, el robo, el adulterio, el homicidio. Mucho más tarde, alrededor del siglo V después de Cristo, un gran pensador mazdeísta, llamado Mazdek, le atribuyó el mal a la propiedad privada. Dijo que había que compartirlo todo, como el aire, el agua o el fuego. La tierra, los hijos, los bienes, las mujeres, todo era de todos y de nadie en particular. Esta forma de comunismo total no dio resultado, a pesar de que contó con la ayuda de un gran rey persa: Kaveiah.

Después que Alejandro conquistó Persia, toda esa región se sumió en el caos y se formó una mezcolanza increíble de creencias entre el mazdeísmo, las religiones egipcia y mesopotámica y la multitud de dioses locales. Después nacieron otras grandes religiones, pero todavía quedan en Persia unos 10.000 zoroastrianos (los guebres) y otros 100.000 persas en la India.

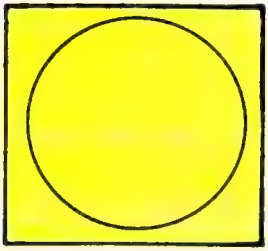
En un ritual religioso las familias nobles de Cártago sacrifican a su primer hijo para apaciguar al dios Baal. Los niños eran colocados en las manos inclinadas del ídolo, desde donde resbalaban lentamente hasta las llamas.

Un móvil

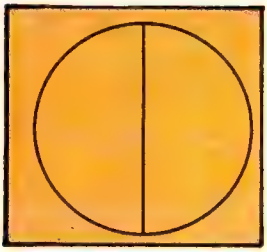
NECESITAS:

Papel lustre
un compás
goma de pegar
hilo, tijeras.

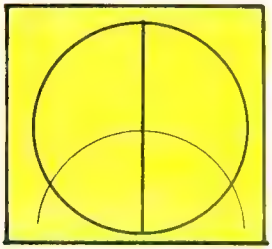
Para cada una de las figuras necesitas 8 circunferencias de distintos colores. Cada una de ellas házlas de la siguiente manera:



1. Dibuja por el revés del papel lustre una circunferencia hecha con el compás, del tamaño que desees la figura.

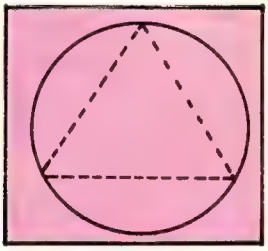


2. Marca bien el centro, (donde apoyaste la punta del compás), y traza una línea que pase por este punto.

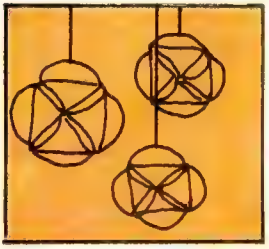


3. Pon la punta del compás en el punto A, y la mina del compás en el punto del centro y traza un semi-círculo.

4. Une los puntos B-C-D, formando un triángulo.



5. Cuando tengas 8 circunferencias marcadas de esta manera, dobla las aletas que se forman por el triángulo, hacia abajo, y pegas aleta con aleta de las distintas circunferencias hasta formar una esfera.



6. Haz varias de estas figuras en distintos tamaños, pásales un hilo y cuélgalas a distintas alturas.

1

PRODIGIOSA AVENTURA EN UN VOLCAN

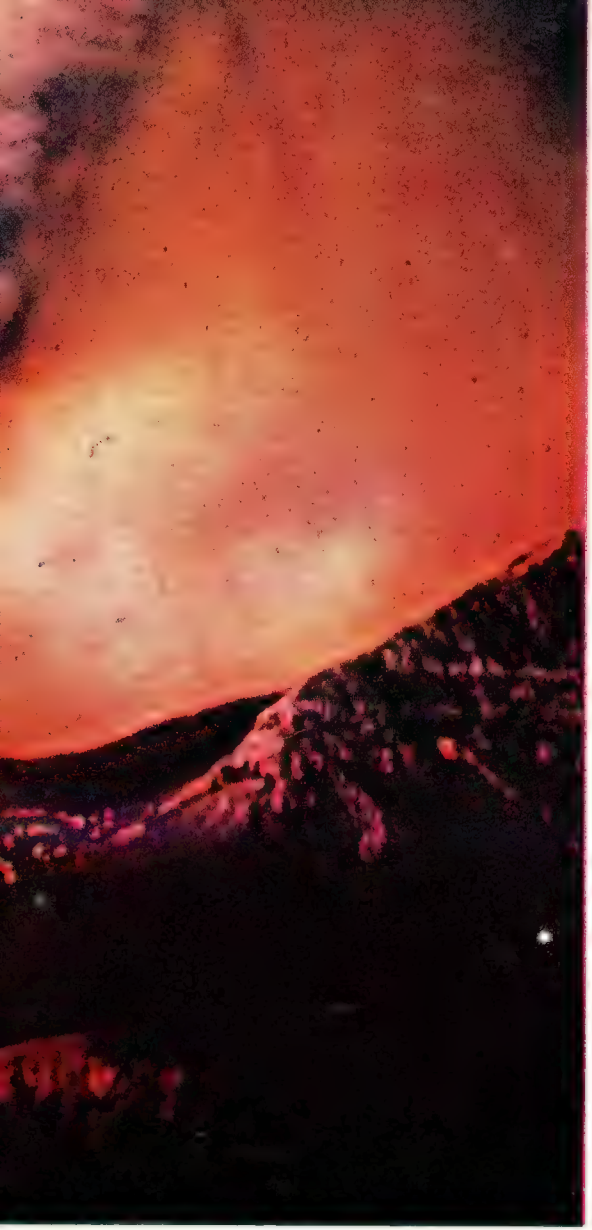
2

Así como otros científicos estudian metódicamente las más heladas regiones polares de la Tierra, un hombre prácticamente solo, se lanza al descubrimiento de un mundo mucho más terrible: el interior de los volcanes. Se trata de Haroun Tazieff uno de los más famosos vulcanólogos del mundo. Tazieff es el prototipo del aventurero del siglo XX: deportista y sabio. Sus expediciones son preparadas con gran minuciosidad técnica y realizadas con una sorprendente audacia.

1. En Sicilia está uno de los volcanes activos más grandes del mundo, el Etna. Pasa largos períodos en calma, dando seguridad a las aldeas que se levantan en sus faldeos, donde se cultivan las mejores viñas. Pero cuando esporádicamente entra en actividad, el espectáculo es tan impresionante como peligroso. **2.** Un río incandescente de lava desciende a una velocidad de 35 metros por minuto, en una nube de calor sofocante y de humo. Los habitantes de los alrededores tiemblan, pero no abandonan sus casas hasta el último instante, porque no pierden la esperanza de que el volcán se apague tan súbitamente como ha entrado en actividad.

3. Una nube de vapor y de gas sale
del cráter en actividad.
Lava y piedras incandescentes salen
proyectadas a gran altura
entre chispas y el aire
se hace irrespirable a muchos
kilómetros de distancia.
La ruina, la destrucción
y la muerte es
lo que queda después
de la erupción.

Los mayores volcanes del mundo han recibido la visita de Tazieff, que no vacila en subir hasta el cráter mismo que a otros inspira pavor sacrosanto. El vulcanólogo penetra en los cráteres en erupción, pasa rozando los ríos de lava ardiente, enfrenta las nubes de humo sofocante y de gases, verdaderas bombas volcánicas. Vestido con ropa protectora adecuada, protegido con casco, zapatos aislantes y llevando un impresionante equipo a cuestas, parece de lejos un marciano



entre las chispas y el humo.

Escuchemos de labios de Tazieff el relato de una de sus expediciones al volcan Etna en erupción y veamos más adelante las fotografías de este impresionante fenómeno de la naturaleza.

"La noche está por terminar. Nos damos prisa en recorrer el contorno del pequeño cono en la cima del cual ruge el cráter en erupción. La nieve se ha derretido y pisamos bloques carcomidos donde apenas podemos mantenernos en pie. Una bocanada de gas sulfuroso que nos trae el viento, nos sofoca un instante y súbitamente, después de una última barrera de piedra, se alza ante nosotros la visión fantástica de dos ríos de fuego líquido".

"Uno de ellos se dirige hacia nosotros, pero a pocos pasos de distancia se vierte en el otro que está también muy cerca. Es tan alta su temperatura, que el color es amarillo oro y tan líquido, que avanza como el agua pasando sobre una represa. Nunca antes había visto un río de lava correr a tal velocidad. Nos parece que avanza a unos 30 kilómetros por hora o más . . . no sabemos exactamente".

"Avanzo un poco más, pero me detiene el muro de calor. La experiencia me dice que a partir de aquí el calor quema inexorablemente. Entierro un pirómetro eléctrico en la lava derretida, pero antes de alcanzar a tomar las lecturas del aparato, se me chamuscan las manos a pesar de los guantes especiales. Debo retroceder varios pasos para poder hacer mis mediciones. En la parte roja leo 980°, sobre la amarilla 1.010°, 1.120° y más . . ."

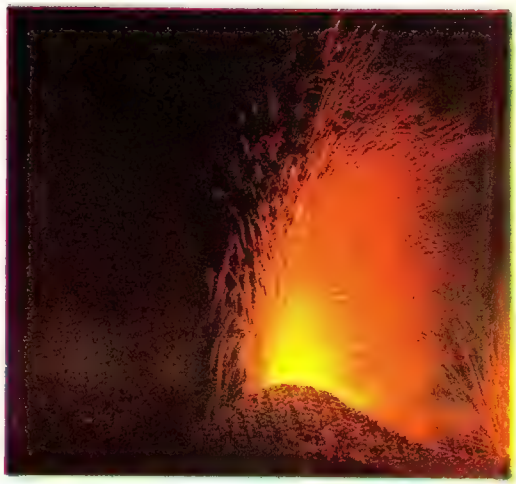
"En ese momento el viento nos lanza encima una nube de humo. Encorvados, tratamos de respirar en medio de dolorosos accesos de tos. Sentimos como si nos pasaran un esmeril por el interior de los pulmones. En vano tratamos de respirar algo de aire a través de un pañuelo. Tenemos que huir para poder recuperarnos. Pero pronto volvemos cerca de los torrentes de lava. Nuevos asaltos de gas, tenemos que volver a huir, para intentarlo nuevamente momentos después . . ."

"Son las 11 cuando, extenuados por el gas y el calor, abandonamos el lugar. A lo largo de los ríos de lava, lo más cerca de ellos posible, pasamos dos magníficas series de rápidos, parecidos a cataratas de fuego, donde la lava ardiente vuelve a tener la espantosa rapidez del principio. Me doy cuenta que mi ropa de montaña en tela muy gruesa, está tan quemada que se deshace en jirones más finos que la gasa".

De estas expediciones Haroun Tazieff regresa con películas y fotografías apasionantes, que se proyectan en todas partes del mundo y se publican en las mejores revistas. Pero, sobre todo, lo que aporta este valiente vulcanólogo, es un material de inapreciable valor para los científicos que tratan de dar respuesta a esas preguntas que son vitales para millares de vidas humanas: ¿cómo se producen las erupciones volcánicas?, ¿por qué algunos volcanes entran súbitamente en erupción después de años de tranquilidad?, ¿es posible prever las erupciones?

4. El Etna siempre ha atraído a los turistas, pero cuando entra en actividad nadie se atreve a acercarse mucho. Los vulcanólogos aún no descubren el motivo de su súbita y periódica furia a pesar de que con los equipos modernos y las vistas desde aviones se sabe mucho más que antes.

5. La inmensa columna de humo anuncia con bastante anticipación la erupción del volcán. A veces se [illegible] su alarma antes que los expertos estudiar minuciosamente los síntomas antes de advertir a la población.



4

5

GOLPE DE AUDACIA

DESPUÉS DE SUPLANTAR AL VERDADERO C.T. 12 LOS ESPÍAS LOGRAN EMBARCARSE CON LOS EXPERTOS CANADIENSES EN EL CANGURO. EN PLENO VUELO SE APODERAN DEL PROTOTIPO. DAN COOPER EN EL BUMERANG, PIDE COMUNICARSE CON SU PADRE. ESTE LOGRA AVISARLE, PERO LO ATURDEN.

VEAMOS... ES ABSOLUTAMENTE IMPOSIBLE QUE EL CT.012 SE HAYA DESPEDAZADO CERCA DEL LAGO DEL OSO MUERTO, MATANDOSE TODOS SUS PASAJEROS ALGUNAS HORAS ANTES DE ATERRIZAR ABSOLUTAMENTE INTACTO EN SAWMILL.
¡SE ME OCURRE UNA IDEA LOCA, SEÑOR!... HEU... SI USTED ME LO PERMITE VOY A LLAMAR A SAWMILL POR RADIO Y VOY A HACER QUE ME DESCRIBAN MINUCIOSAMENTE A LOS OCUPANTES DEL CT. 012...
Y ALGUNOS INSTANTES MÁS TARDE...
¡SEÑOR!... ¡AQUÍ ESTÁ SAWMILL... ES INCREÍBLE! ¡LAS DESCRIPCIONES DE LOS OFICIALES DESEMBARCADOS DEL CT-012 NO CORRESPONDEN EN ABSOLUTO A LA DE LOS EXPERTOS ENVIADOS A SAWMILL!!
¿QUÉ?
LA TERRIBLE NOTICIA SE REPARTE CON LA RAPIDEZ DEL RAYO HASTA LOS MAS ALTOS ESCALONES DEL ESTADO-MAYOR DE LA R.F.A.C....
SEÑORES... NUESTRAS MÁS RECIENTES INFORMACIONES NOS INDUCEN A CREER QUE IMPOSTORES HAN LOGRADO TOMAR EL LUGAR DE NUESTROS EXPERTOS A BORDO DEL PROTOTIPO SECRETO "CANGURO", ACTUALMENTE EN VUELO DE ENSAYO SOBRE EL POLO NORTE.
OOOOH!
RING
POR OTRA PARTE, HE AQUÍ UNA ÚLTIMA CONFIRMACIÓN... SAWMILL COMUNICA QUE EL CANGURO NO RESPONDE MÁS, A PESAR DE LOS INSISTENTES Y REPETIDOS LLAMADOS... ¡¡NUESTRO PROTOTIPO SE ENCUENTRA EN PODER DE EXTRANJEROS!!...
¡¡ES INCREÍBLE!!
¡ES PRECISO HACER ALGO!
¡LAS CONSECUENCIAS DE ESTE ACTO DE PIRATERÍA PUEDEN SER TERRIBLES PARA EL MUNDO ENTERO!
SEÑORES... ES INADMISIBLE QUE MÁQUINAS COMO EL BUMERANG Y EN CANGURO QUEDEN EN MANOS DE PERSONAS SIN ESCRÚPULOS... POR MUY TRISTE QUE ELLO SEA, NO VEO MÁS QUE UNA SOLUCIÓN...
¡¡¡DESTRUÍR TOTALMENTE AL "BUMERANG" Y SU AVIÓN MADRE!!! NUESTROS CAZAS ESTACIONADOS SOBRE NUESTRAS BASES MAS SEPTENTRIONALES AÚN TIENEN UNA OPORTUNIDAD DE ALCANZAR AL CANGURO!
¡PERO... ESTÁN NUESTROS HOMBRES A BORDO DEL CANGURO Y DEL BUMERANG!!!
¡QUE LE VAMOS A HACER! LO LAMENTO MUCHO PERO NO TENGO OTRA ALTERNATIVA!... AUNQUE FUERAN CIEN, ¡¡¡DEBO SACRIFICARLOS!!! ¿ALÓ?... ¿CENTRO DE OPERACIONES? ...ALERTA GENERAL PARA TODAS NUESTRAS BASES DEL EXTREMO NORTE...
ENTRETANTO!
¡SAWMILL SIGUE LLAMANDONOS... EL COMPLOT DEBE HABER SIDO DESCUBIERTO!
¡BAH!... ¡VAMOS LLEGAR AL LÍMITE DEL RADIO DE ACCIÓN DE LOS CAZAS CANADIENSES!... PRONTO NO CORREREMOS NINGÚN PELIGRO!...

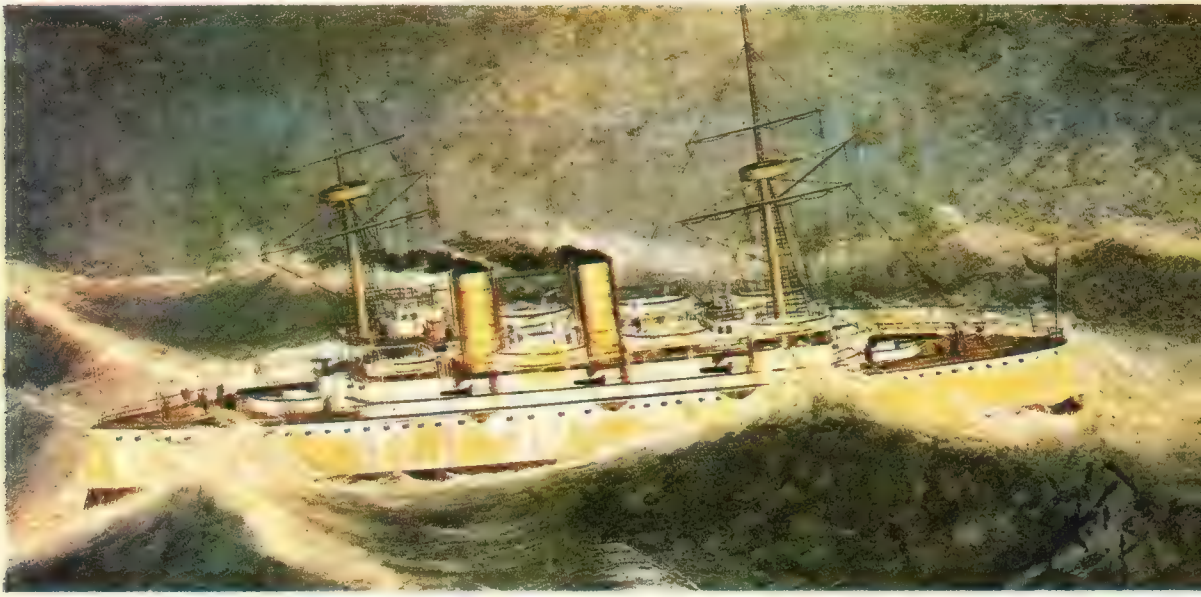
BLOQUEADO EN SU CABINA CIEGA, DAN VIVE INTERMINABLES MINUTOS...
¡SANTO CIELO !... ¡DEJARME LLEVAR ASÍ COMO UN CORDERO SIN PODER HACER NADA... !
EN ESE MISMO INSTANTE EN TODAS LAS BASES CANADIENSES DEL EXTREMO NORTE ES DADA LA ALERTA. Y EN UNA DE ELLAS DONDE LAFLEUR Y CHATT ACABAN DE ATERRIZAR PARA REABASTECER SUS AVIONES.
¡LLAMADO GENERAL... LLAMADO GENERAL! ¡TODOS LOS PILOTOS, EN ALERTA A SUS AVIONES! ¡... ¡DESPEGUE INMEDIATO!... ¡A SUS PUESTOS DE COMBATE! REPITO...
¡ESTA VEZ PARECE SERIO! ¿SÍ...Y QUÉ?... ... SIENTO ABANDONAR-LOS TAN RÁPIDO!... ¡VAMOS MUCHACHOS! ¡A LA PISTA! ¡RÁPIDO!...
¡ESTAMOS EN GUERRA... ?!
¡PALABRA!... ¡ESTÁN LOCOS!... ¡NOS ESTÁN TOMANDO EL PELO !!
¡AQUÍ ES ASÍ!... HAY EQUIPOS EN ESTADO DE ALERTA LAS 24 HORAS !
HE, USTEDES DOS, HARAGANES, ¡LA ORDEN DE DESPEGUE INMEDIATO ES PARA USTEDES TAMBIÉN! ¡A SUS APARATOS Y DESPUÉS PIENSEN! ¡MIL MILLONES DE...
¿QUÉ ?... PERO...
¡NADA DE PEROS!... ¡A SUS AVIONES!... ¡RÁPIDO!... MI JEEP ESTÁ POR AQUÍ, YO LOS LLEVARÉ...
¡PERO YO LE DIGO QUE NOSOTROS ESCOLTÁMOS AL "CANGURO" Y QUE DEBEMOS ESPERAR SU REGRESO !
¡AH, SÍ ?... ¡BUENO, RAZÓN DE MÁS!... ¡PUESTO QUE AL "CANGURO" PRONTO NO LO VERÁN MÁS!... ¡ES PRECISAMENTE PARA DERRIBARLO QUE HEMOS LLAMADO A TODOS LOS CAZAS !
¿QUÉ?
¡PASAJEROS CLANDESTINOS HAN LOGRADO APODERARSE DEL APARATO... TENEMOS ORDEN DE DERRIBARLO A CUALQUIER PRECIO!
¡ES IMPOSIBLE!... Y... ¿NUESTROS COMPAÑEROS DE A BORDO ?
PERO YA LOS PRIMEROS JETS DE CAZA DESPEGAN UNO DETRÁS DE OTRO CARGADOS CON SUS RESERVAS AL MÁXIMO. INCAPACES DE CREERLO SIN PODER ADMITIR LA INCREÍBLE NOTICIA CHATT Y LAFLEUR, SON EMPUJADOS Y METIDOS CONTRA SU VOLUNTAD EN SUS "COCKPITS"...
CHATT... ¡ES MONSTRUOSO!... ¡NO PODEMOS HACER ESTO !... NO NOS PUEDEN OBLIGAR A QUE FRIAMENTE DERRIBEMOS A NUESTROS PROPIOS COMPAÑEROS!...
¡TIENES RAZÓN...! ¡ES ESPANTOSO!... ¡MATAR A DAN, COLLINS, LOUVERTURE! ¡OJALÁ QUE NO LOS ENCONTREMOS!...
¡A CALLARSE, CONDENADOS PARLANCHINES!... EN CAMINO. ¡HEMOS LLENADO VUESTROS ESTANQUES!

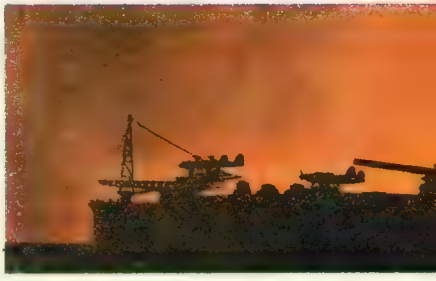
CONTINUARÁ

SEÑORES DEL MAR

Desde los comienzos de la historia hasta la aparición del avión transoceánico, el barco fue el único medio de ir de un continente a otro, de región en región y con frecuencia de un punto del país hasta otro, ya fuera siguiendo las costas o bien remontando o descendiendo los ríos, o surcando los lagos. En el barco se transportaban mercancías, riquezas y utensilios, pero también llevaba los seres humanos de una a otra nación, y con ellos sus ideas y costumbres. Los barcos sirvieron a los exploradores y conquistadores y fueron un factor esencial en la propagación de las civilizaciones por el planeta: En el presente artículo, les presentamos algunos de esos "Grandes señores" del mar, que de algún modo contribuyeron a escribir la historia del Hombre.

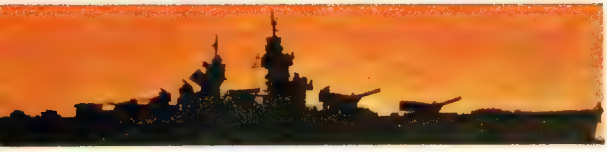
Este es el superpetrolero Universe Ireland, de 326.000 toneladas. La mayoría de estas enormes moles no sobrepasa las 200 mil toneladas, pero en los astilleros japoneses se construyen naves de medio millón de toneladas.

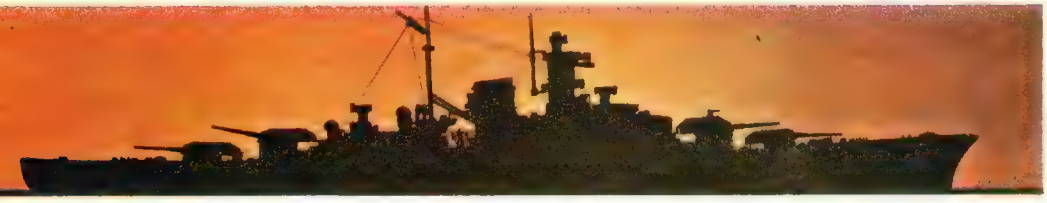




Arriba:
Típico vapor del siglo pasado era el Austria II, varado en Trieste en 1865.
Abajo:
El crucero italiano Stromboli, en plena tempestad.

Sala de máquinas de un moderno navío.
De arriba hacia abajo:
Famosos barcos de guerra:
el "Richelieu",
de la marina francesa; el acorazado inglés
"Hood", que fue hundido en menos
de tres minutos por el acorazado alemán
"Bismarck"
(a continuación), que a su vez fue
liquidado en el Atlántico por las
fuerzas aeronavales inglesas. Más abajo vemos
al acorazado norteamericano Iowa,
y en último término, al japonés Yamato,
el más grande del mundo, hundido por los
norteamericanos en 1945.





TUNGA EN EL PUEBLO DE LOS ÁRBOLES

CUANDO TUNGA VA A SER ATACADO POR EL LEOPARDO HERIDO, UNA LIANA CAE DE UN ÁRBOL, Y UNA VEZ QUE ÉSTE SE HA AFERRADO A ELLA, ES SUBIDO HASTA LA COPA. ARRIBA SE ENCUENTRA CON WO-NO Y UN GRUPO DE GORILAS. MAS TARDE ES CONDUCIDO AL TERRITORIO DEL PUEBLO DE LOS ÁRBOLES, PERO EL MACHO JEFE LO DESAFÍA A COMBATIR...

¡ENTONCES, CON EL ÚLTIMO ÍMPETU DE ENERGÍA, TUNGA DEJA CAER SUS DOS PUÑOS SOBRE LA CARA GESTICULANTE DE N'DJI!

POR EL EFECTO DEL DOLOR, EL GORILA SUELTA UN POCO A SU PRESA... TUNGA APROVECHA PARA SOLTARSE.

CON LOS RIÑONES ADOLORIDOS, NUESTRO HÉROE TRATA DE RECUPERAR SU ALIENTO...

¡EL SIMIO TIENE LA FUERZA DE DIEZ HOMBRES, PERO EL LAS EMPLEA SIN REGLAS DE COMBATE! SI TUNGA QUIERE VENCER DEBE SER ASTUTO Y UTILIZAR TODOS SUS CONOCIMIENTOS DE LUCHADOR.

MULTIPLICANDO SUS ARDIDES PARA ESCAPAR AL ABRAZO MORTAL, EL GHMUR LOGRA DESLIZARSE DETRAS DE SU DESORIENTADO ADVERSARIO...

PARALIZANDO EN PARTE LOS MOVIMIENTOS DEL GORILA, TUNGA LO AGARRA FIRME Y CON UNA PRESIÓN VIGOROSA LE HACE DOBLAR LA CABEZA.

¡LA BESTIA SE INCLINA! ¡EL HOMBRE EMPUJA MAS Y MAS! ¡DESPUÉS BRUSCAMENTE, CON EL CANTO DE LA MANO, ASESTA UNA SERIE DE TERRIBLES GOLPES SOBRE LA NUCA DEL SIMIO!...

...¡QUE CAE PESADAMENTE BAJO ÉL!

¡LO INCREÍBLE HA OCURRIDO! EL INESPERADO RESULTADO DE ESTE FANTÁSTICO COMBATE DEJA A LA ASAMBLEA CONSTERNADA Y EN SILENCIO!

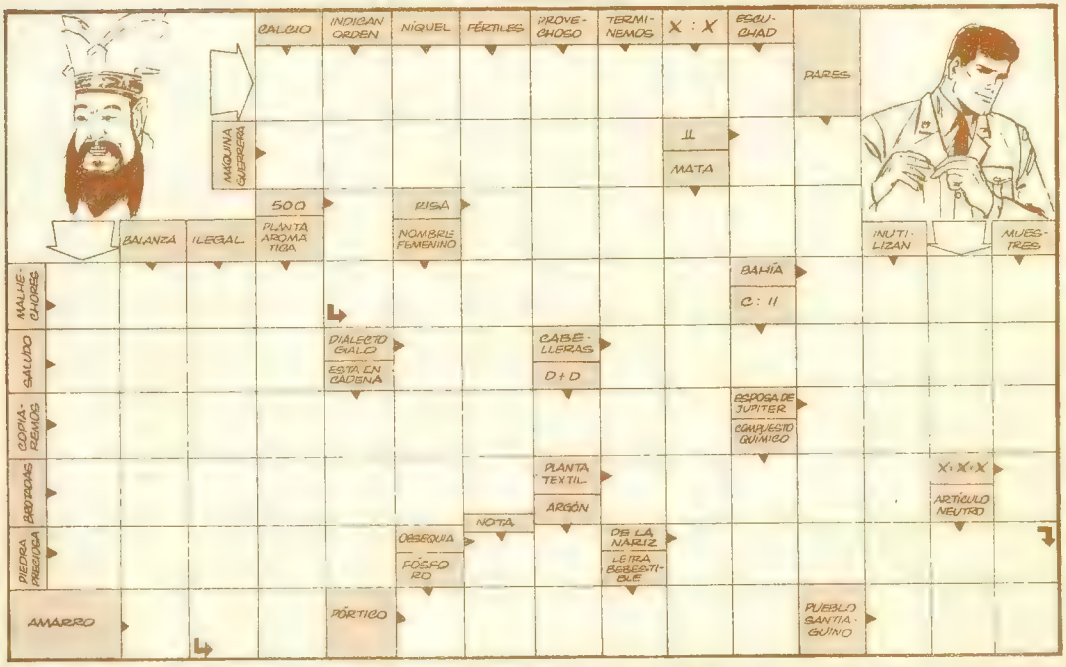
DESPUÉS, SEGÚN LA LEY DE LOS PUEBLOS DEL BOSQUE, ES LA EXALTACIÓN Y EL ENTUSIASMO DESMESURADO EN HONOR DEL NUEVO VENCEDOR.
MIENTRAS QUE, IGNORADO POR TODOS, EL VENCIDO ABANDONA EL LUGAR CABIZ BAJO, PARA DESAPARECER ENTRE LA ESPESURA.
¡WO-MO CONTENTO!¡TUNGA SER EL NUEVO JEFE DEL PUEBLO DE LOS ÁRBOLES!
¡HAY QUE VOLVER A LLAMAR A N'DJI! TUNGA NO QUERÍA TOMAR SU LUGAR Y NO DESEA SER EL JEFE! ¡TUNGA PERTENECE A OTRO PUEBLO!
¡WO-MO SOLO CONOCE A LOS OAK-ROS, HOMBRES MALOS! ¡ELLOS QUERER MATAR WO-MO Y SUS HERMANOS DEL PUEBLO DE LOS ÁRBOLES! ¡WO-MO NO PERTENECER AL PUEBLO DE OAK-ROS!
¡WO-MO TAMPOCO PERTENECE AL PUEBLO DE LOS ÁRBOLES! ¡EL NO ES PARECIDO A LOS GRANDES SIMIOS! ¡EL ES HIJO DE HOMBRES!
¡CIERTAMENTE WO-MO PERTENECE A ALGÚN OTRO PUEBLO! ¡TAL VEZ ÉL SE ACUERDE DE...
¡TUNGA ABSURDO! ¡WO-MO SIEMPRE ACORDARSE DEL PUEBLO DE LOS ÁRBOLES! ¡NINGÚN OTRO RECUERDO!
¡WO-MO ESTÁ ENOJADO, EL NO QUIERE ADMITIR QUE ES DE LA RAZA DE LOS HOMBRES. SIN DUDA FUE RECIBIDO MUY JOVEN POR LOS GRANDES SIMIOS, DESPUÉS HABRÁ PERDIDO EL RECUERDO DE SUS HERMANOS DE RAZA. PERO ¿CÓMO SABER SI LA HORDA DE SUS SEMEJANTES TODAVÍA EXISTE... ¿DÓNDE SE ENCUENTRA?...
FIN

A LA MAÑANA SIGUIENTE, AL LEVANTARSE EL DÍA...
¿QUE HACER TUNGA?
UN GUERRERO NO PUEDE AFRONTAR LOS PELIGROS SIN ARMAS. TUNGA DEBIO ABANDONAR LAS SUYAS Y HARÁ OTRAS.
¡EN MEDIO DEL PUEBLO DE LOS ÁRBOLES NO HAY PELIGRO!
¡TUNGA NO PUEDE QUEDARSE AQUÍ. EL SE PROMETIO VOLVER AL CAMPAMENTO DE LOS OAK-ROS! ¡EL EXTRANJERO QUE SALVÓ LA VIDA DE TUNGA ESTÁ PRISIONERO ALLÍ!
¡NO! ¡TUNGA NO IR! ¡OAK-ROS MUY CRUELES! ¡EN EL BOSQUE ELLOS UTILIZAR GRANDES PALOS HUESOS, SOPLAR PEQUEÑAS FLECHAS ENVENENADAS! ¡VICTIMAS MORIR EN SEGUIDA! ¡TUNGA NUNCA VOLVER!
¡EL EXTRANJERO SERÁ SACRIFICADO CON LA PRÓXIMA LUNA, TUNGA DEBE INTENTAR RESCATARLO DE LA MUERTE.
¡ENTONCES WO-MO ACOMPAÑAR A TUNGA!
PA 23A
¡NO! ¡WO-MO NO PUEDE CORRER MÁS RIESGOS! ¡EL ENCONTRÓ A SU PUEBLO, EL AQUÍ ESTÁ SEGURO Y DEBE QUEDARSE!
CUANDO SU MISIÓN SE CUMPLA, TUNGA VOLVERÁ UNA VEZ MÁS TRAS SU JOVEN HERMANO WO-MO.
¡WO-MO TIENE RAZÓN. ¡LA DECISIÓN DE TUNGA ES UNA LOCURA! ¡SOLO CONTRA LA HORDA DE LOS OAK-ROS, NO TIENE NINGUNA OPORTUNIDAD DE ÉXITO!
PA 23B

CONTINUARÁ

mampato

CHARADA



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN PAG. 44)

PUERTAS ADENTRO CON

PIN-PON, el favorito de los niños

Probablemente son muy pocos los niños de Chile que no conocen a Pin-Pón. Dos veces por semana en Televisión Nacional este encantador personaje deleita y enseña a los niños en un idioma directo, personal, entretenido y original. Es un muñeco muy chico, rodeado de muebles y objetos enormes, que él maneja torpemente, actuando con su íntimo amigo, Valentín, que lo acompaña en el piano.

¿Cómo nació Pin-Pón? ¿Quién es el simpático muñeco? Todo eso y más quisimos averiguar en MAMPATO y nos fuimos un día a los estudios de televisión a meter las narices. Ahí nos encontramos con un hombre joven, de pelo largo, anteojos y una sonrisa contagiosa. Es Jorge Guerra.

Con Jorge entramos al camarín donde maquillan a los que aparecen ante la pantalla. Una señorita estaba terminando de ponerle polvos oscuros en la cara a Valentín Trujillo, el músico. Luego fue el turno de Jorge Guerra. Primero que nada le ponen una gruesa capa de maquillaje y le tapan con un producto especial las cejas. Le hacen la nariz con un relleno plástico que se pega a la piel, le pintan pecas y esos ojos risueños y saltones, característicos del personaje. Una corta peluca rubia de mechas lisas tapa la cabellera del actor y se termina el disfraz con grandes pecas, cachetes rojos y un traje de chaleco, corbatín de rosa y pantalón corto. Ante nuestros ojos aparece Pin-Pón, listo para comenzar su trabajo ante las cámaras.

Dentro del estudio han armado la escenografía que usará Pin-Pón. Para que se vea chiquitito, los muebles, utensilios y otras cosas que usa el muñeco, son desproporcionadamente grandes. A veces, gracias a geniales montajes de la cámara, se puede hacer que el minúsculo Pin-Pón aparezca sobre las teclas del piano de Valentín. Cuando lo vemos volando por el aire o nadando bajo el agua, el actor está moviéndose contra una película de fondo. Estos trucos están tan bien hechos, que el muñeco aparece en la pantalla viviendo en un mundo irreal, de fantasía, donde todos los sueños infantiles están realizados.

Jorge Guerra tiene treinta años. Es un hombre especial, que ha guardado la pureza, el candor y la bondad de la niñez. Cree en el amor, en la paz, en la lealtad y la generosidad, y las practica.

Era casado, pero por razones personales no puede vivir con su mujer, de quien está separado. Son, sin embargo, muy buenos amigos, y él es un excelente padre de familia. Actualmente vive en una comunidad. Arrienda un par de pequeños departamentos donde vive con ocho amigos. Todos trabajan más o menos en las mismas cosas, no hay reglas estrictas, pero todos se respetan. Cada uno hace lo que quiere, llega a la hora que le conviene, la puerta está siempre abierta y en materia de dinero, todos aportan lo que pueden a un fondo común, de donde se saca para los gastos de la comunidad. En los muros han pintado flores y paisajes, casi no hay muebles, salvo unas colchonetas tiradas en el suelo, y todos se ven como hermanos, contentos, amigables y serenos.

Pin-Pón nació hace muchos años en el Canal 13 y se ha ido desarrollando y adquiriendo más y más personalidad. El muñeco trata, primero que nada, de entretener a los niños y también a los grandes. Su segunda meta es enseñar cosas simples, pero indispensables, desde cómo lavarse bien los dientes hasta los valores del espíritu que no deben perderse. No sólo los niños aprenden. También llega a los grandes, que, a través del muñeco, se dan cuenta de los anhelos, los problemas y los sueños de sus hijos y de cómo deben tratarlos.

Jorge Guerra está haciendo una buena labor. Durante su programa, que es casi completamente improvisado, se dirige a los pequeños en tal forma que su mensaje llega con simpatía y cariño. Por eso los niños lo quieren. Y Pin-Pón quiere a los niños . . .

1

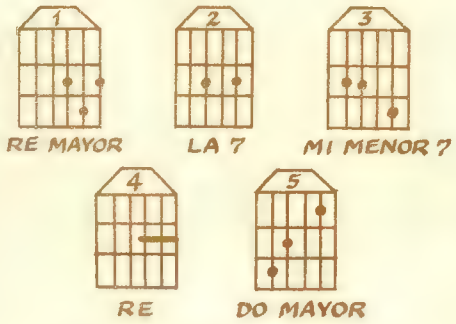
2

3

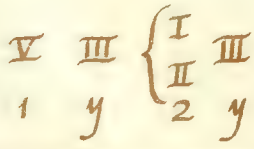
1. *Pin-Pón sonríe desde la mesa de maquillaje en Televisión Nacional.*
2. *Jorge Guerra es un excelente actor y tiene verdadero talento para la improvisación.*
3. *Jorge Guerra antes de maquillarse, se mira en el espejo del camarín.*

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

III-2-II-0-0 III-2 II-0- III-2- II-0-; I-2-0- II-3- III-2-2
III-2- II-0 III-2- II-0- III-2- II-0- III-2-II-0- III-2- II-0-0
I-2-2-0- II-3- III-2
III-2- I-3-2-3-2-3-2-3-2-3-
I-0-2-2- 0-2-2-0-2-0-2-
III-2-I-0 II-3-5-3-5-3-1- III-2-2-2 II-0-0- III-3-2-

DETALLES
Roberto Carlos

No ganas al intentar el olvidarme
durante mucho tiempo en tu vida
A yo voy a vivir
detalles tan pequeños de los dos
son cosas muy grandes para olvidar
y a toda hora van a estar presentes, ya lo verás.
Si otro hombre apareciera por tu ruta
A y eso te trajese recuerdos míos la culpa es tuya
el ruido enloquecedor de su auto
será la causa obligada o algo así
inmediatamente tú vas a acordarte de mí.
Yo sé que otro debe estar hablando a tu oído
palabras de amor como yo te hablaré, más yo dudo,
A yo dudo que él tenga tanto amor
y hasta la forma de mi decir
y en esta hora tú vas a acordarte de mí.
En la noche envuelta en el silencio de tu cuarto
antes de dormir tú buscabas mi retrato
A pero aún cuando no quisieras verme sonreír
tú ves mi sonrisa lo mismo así
y todo eso va a hacer que tú te acuerdes de mí.
Si alguien te acaricia como yo, no digas nada,
no vayas a decir mi nombre sin querer a la persona
A pensando en el amor de ese momento (errada
desesperada no sé intentar llegar al fin
y va a ser en ese momento tú irás a acordarte de mí.
Yo sé que mientras existamos recordaremos
y que el tiempo transforma todo amor en casi nada,
A más casi yo me olvido de un gran detalle
un gran amor no va a morir así
por eso de vez en cuando tú vas a acordarte de mí...

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 159

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

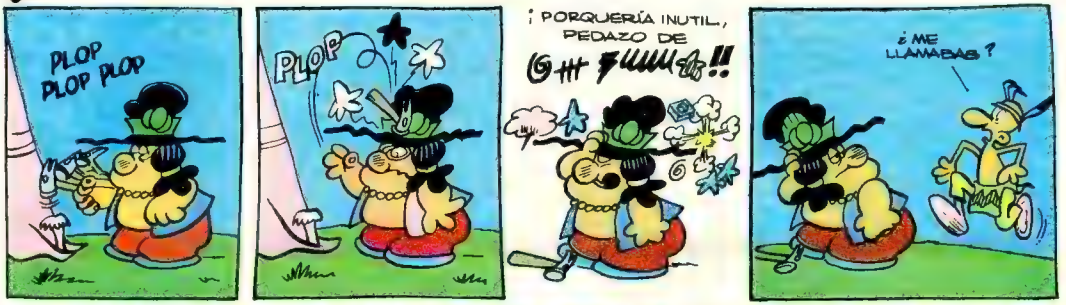
1. La boca de Ogú. 2. La escopeta de Mampato. 3. La nariz de Mampato. 4. Falta una rama. 5. El colmillo del jabalí. 6. Falta la cola del jabalí. 7. Falta la liana.

LA LIEBRE CACHETONA

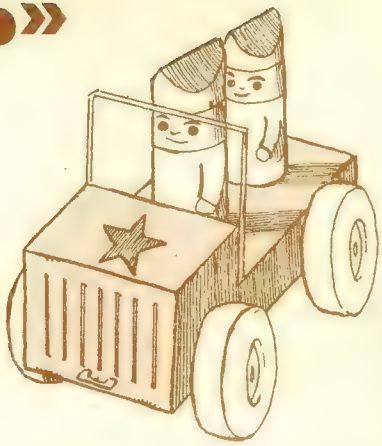
¡UN MOMENTO, CABALLEROS!
¡ÉH!
¡PAF!
...HAY UN ANIMALITO A QUIEN NADIE LE GANA EN VALENTIA Y ARROJO... PUES, ASI COMO ME VEN, HUMILDEMENTE... ESTA PEQUEÑA LIEBRE HACE APENAS DOS HORAS ATRAS...
¿Y...?
...LE PROPINO UNA TREMENDA PATEADURA AL TAN MENTADO PUMA
¡AAH! ¡TE PAGASTE!
¡¡¿AL PUMA?!!
...ASI ES AMIGOS ¡AL PUMA! ASI QUE YA SABEN QUIEN ES EL MACANUDO DE ESTA REGION ¡EJEM...!
¡CHAO!
¡¿QUIEN LO HUBIERA DICHO?! ¡TAN CHICA Y TAN ANIMADA!
¡¿?!
¡JAMAS ME LO HUBIERA IMAGINADO...!
¿YA SABEN QUE MI PRIMO LE SACO LA MUGRIENTA AL PUMA?
¡¿AL PUMA?! ¡NO TE LO PUEDO CREER!
ES REALMENTE INCREIBLE QUE LA LIEBRE LE HAYA PEGADO AL PUMA...
¡CHIS! AHORA HASTA YO LE PUEDO PARAR LOS CARROS
...AL PARECER EL PUMA NO ES TAN MACANUDO...
...Y LA LIEBRE LE PEGO...
¡FIJATE TU! ¡LO QUE SON LAS COSAS! ¿AH?
¡LA LIEBRE SI QUE ES VALIENTE...!
¡NO PUEDE SER! ¡VOY A PREGUNTARSELO A EL MISMISIMO PUMA!
¡PUMA, PUMA! ¡PUMITAA...!
¿MH?

¿ES VERDAD QUE LA LIEBRE TE PEGO? ESO ES LO QUE LE ANDA DICIENDO A TODO EL MUNDO...
¡¡QUÉÉ?!
LUEGO...
POR AQUI LA VI RECIEN, PUMITA...
¡GROAR!
¡ALLÁ ESTA...!
¡GROONK!
¡GROAR!
¡PUCHAS EL LORO BOQUERIENTO, OH!
¡GROAR!
¡GRÚF!
¡PLÓNCK!
¿ÈH?
¡ÁY!
¡VAYA, VAYA...! ¡MIREN CON QUIEN ME VENGO A ENCONTRAR AQUI...!
¡PAF PAF!
¿Y QUE ME DICES AHORA...? ¿SOY CACHETÓN O ME LA PUEDO...? ¿AH? DÍMELO PUES...
fin

LA TRIBU TERRIBLE



«JEEP»



MATERIALES:

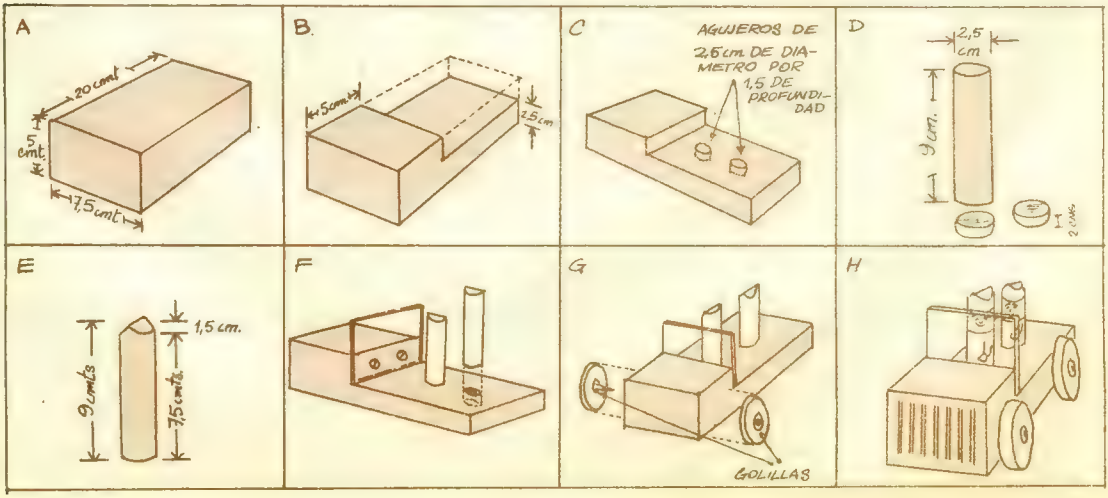
Un trozo de madera de 20 x 5 x 7,5 cm. (Fig. A) y dos espigas (Trozos de palo de escoba) de 2,5 x 13 cm. (Fig. D). Además un trozo de acrílico transparente, de 7,5 x 7,5 cm. y de 1/8' de espesor. Para pintarlo: esmalte negro, rojo y blanco. 4 tornillos largos, 8 golillas, 2 tornillos cortos.

HERRAMIENTA:

Una sierra de calar, un taladro y un atornillador.

CONSTRUCCION:

1. Con la sierra procedes a cortar el trozo de madera tal como se indica en la (Fig. B), desechando el trozo marcado con líneas de puntos.
2. Con el taladro haces dos agujeros de 2,5 cm. de diámetro y de 1,5 cm. de profundidad (Fig. C).
3. Con una sierra corta de dos rebanadas de 2 cm. cada una en cada palo de escoba. Así obtienes 4 ruedas. A las dos espigas les haces un corte oblicuo tal como se indica en la (Fig. E).
4. Luego procedes a embutir las espigas en los agujeros encolados y fijas la placa de acrílico con los tornillitos. (Fig. F).
5. Para fijar las ruedas utilizas tornillos de cabeza redonda, cuidando de poner una golilla por dentro y otra por fuera antes de atornillarla (Fig. C). Las ruedas son de MASISA, de 5 cm. de diámetro.
6. Por último procedes a pintarlo tal como indica la (Fig. H).



CUANDO DE pescar SE

Nada más atrayente que salir a pescar, pero naturalmente que contando por lo menos con los aperos mínimos que ello exige. En este tercero y último número dedicado a la pesca les proporcionaremos algunas ideas para que cuando les llegue el día indicado no estén tan desabastecidos. Como primera recomendación hay que tener siempre presente que lo esencial es contar con un equipo "bien equilibrado", es decir, que la caña, el carrete, la lienza y el invisible formen un conjunto que les permita maniobrar sin torpeza el anzuelo y sacar el pescado tan anhelado a tierra.

La Pesca con Mosca

La pesca con mosca "seca" o "mojada" se emplea principalmente para sacar truchas, peces esencialmente carnívoros que se alimentan de insectos a los cuales se puede imitar por medio de una mosca artificial.
La pesca con *"mosca seca"* aún no está muy difundida en nuestro país, a pesar de ser una de las más deportivamente artísticas. La razón es que las piezas que se encuentran en nuestros ríos son de mucho tamaño para las líneas y anzuelos que usan en este tipo de pesca.

Mucho más se utiliza la *"mosca* **mojada",** la que se sumerge en el agua y se emplea pescando desde la orilla, desde un bote o internándose a pié en el río.

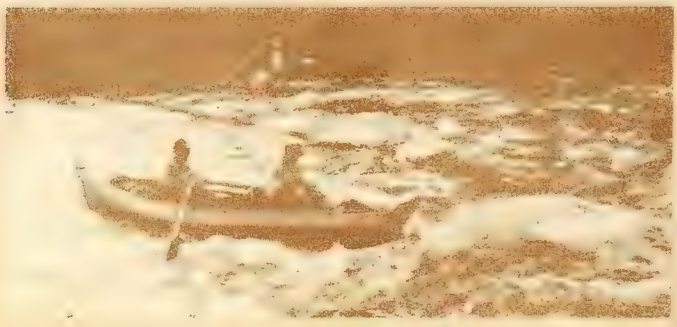
La mosca se lanza perpendicularmente a la corriente y se recupera lentamente dándole pequeños movimientos que le den aspecto de insecto vivo. Para este tipo de pesca se utiliza una caña de bambú o quizás mejor de bambú partido y pegado, de vidrio plano o de vidrio hueco, con el carrete colocado al extremo inferior de la caña.

Mientras los pescadores con "mosca seca" prefieren remontar el río, los que lo hacen con "mosca mojada" pescan generalmente bajando el río.

Como antes comentáramos, la pesca con "mosca seca". requiere de una técnica mucho más difícil. Sólo el hecho de que la mosca flote sobre el agua ya exige un conocimiento mucho más profundo de los peces.
La pesca con mosca mojada es más fácil una vez que se han adquirido los conocimientos esenciales que permiten lanzar la mosca con precisión a cierta distancia. No hay que olvidar un detalle: las truchas no deben vernos ni oírnos.

"Baitcasting" o "Lanzamiento"

Este tipo de pesca y los aperos que en ella se usan son totalmente diferentes de los que se usan en la pesca con mosca.
La caña es corta y en Chile le llamamos habitualmente "caña de bote", porque aquí se le usa más para la pesca de arrastre en bote que para el verdadero "casting", que consiste en lanzar artefactos de metal, y recogerlos carrete va colocado sobre la parezcan peces en movimiento. El carrete es más ancho que el mosquero. La lienza es de seda o nylon trenzado y el y el carrete va colocado sobre caña, delante de la mano, la manilla a la derecha.
Se trata, en pocas palabras, de lanzar a cierta distancia, con precisión, un cebo natural o artificial de cierto peso y volumen, como por ejemplo un oreno, una cuchara o un pequeño pez vivo amarrado al anzuelo. Este lanzamiento exige un esfuerzo físico un poco mayor que el de la pesca con mosca, pero con los elementos apropiados y una buena técnica el esfuerzo se reduce al mínimo.



1 Carreta y caña para la pesca con moscas.
2. Pesca de arrastre cómodamente bajando el río en un Bote (La Unión-Río Bueno).

TRATA (III)

"Pesca con carrete de tambor fijo" (Spinning)

Este sistema suprime la rotación del eje del carrete y, por consiguiente la resistencia que esta rotación opone a la salida del hilo en el momento de lanzar. Al lanzar el hilo, éste se desprende como cuando se saca de una carretilla por el costado. Para recoger, el carrete tiene un pick-up que toma el hilo y da vueltas alrededor del tambor enrrollando el hilo. Es éste sin duda alguna de los sistemas más cómodos y perfeccionados, y también de más utilización práctica.

Por un lado permite usar hilos muy finos y lanzar lejos objetos de poco peso, (lancer leger: lanzar liviano); y por otro, según la capacidad del carrete, potencia de la caña y resistencia del hilo, se puede emplear para cualquier tipo de pesca: desde la mosca, el gusano, el oreno, la cuchara, hasta la pesca de mar desde la playa.

La caña es de bambú y su potencia debe estar en relación con el peso que se pretende lanzar. Una sola caña, si es de buena clase, y un solo carrete, constituirán el único equipo para cualquier clase de peces. Sólo varía el grueso de la línea, según lo que se piense pescar. El carrete se coloca bajo la caña con la manilla hacia el lado izquierdo y debe enrollarse en el sentido contrario a las agujas de un reloj.

Pesca con Carnada

Es el más popular porque es el más económico. Todos los peces pueden cogerse de este modo, y muchas veces cuando las aguas son turbias o escasas, las carnadas dan resultados donde todos los demás sistemas fallan. No se pretende con este tipo de pesca encontrar ni las emociones ni el tecnicismo de otros métodos, pero es un recurso que está al alcance de todos y por medio del cual podemos obtener un alimento de primera categoría. Además la pesca con carnada sirve como primera experiencia para los niños que se inician en este deporte.

Con una caña corriente de 3 a 4 metros y un carrete de cualquier tipo, pequeño y liviano; una lienza delgada un invisible de 1 a 2 metros de largo estaremos listos para pescar pejerreyes, carpas o tencas, peces que responden casi exclusivamente a la carnada.

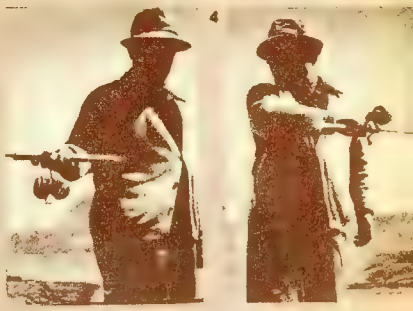
Pesca de Arrastre

El aspecto deportivo de la Pesca de Arrastre o "trolling" es bastante discutido, a pesar de ser uno de los sistemás más usados por los aficionados que concurren a sitios de pesca como lagos, ríos caudalosos o desembocaduras de ríos.

En estos lugares la pesca se realiza, por lo general, bajando el río en un bote conducido por un experto, cruzando de una orilla a otra, moviendo el oreno o la cuchara de un lado a otro, lentamente, o haciendo zig-zag. Pescando de "arrastre" se puede aumentar el interés de los peces por picar, largando y recogiendo línea, lo cual resulta mucho menos monótono.

Para una mejor ilustración acompañaremos el texto de algunas fotos que indican algunos tipos de caña y carretes.

3. Lanzamiento clásico de costado.
4. Lanzamiento al "reves".



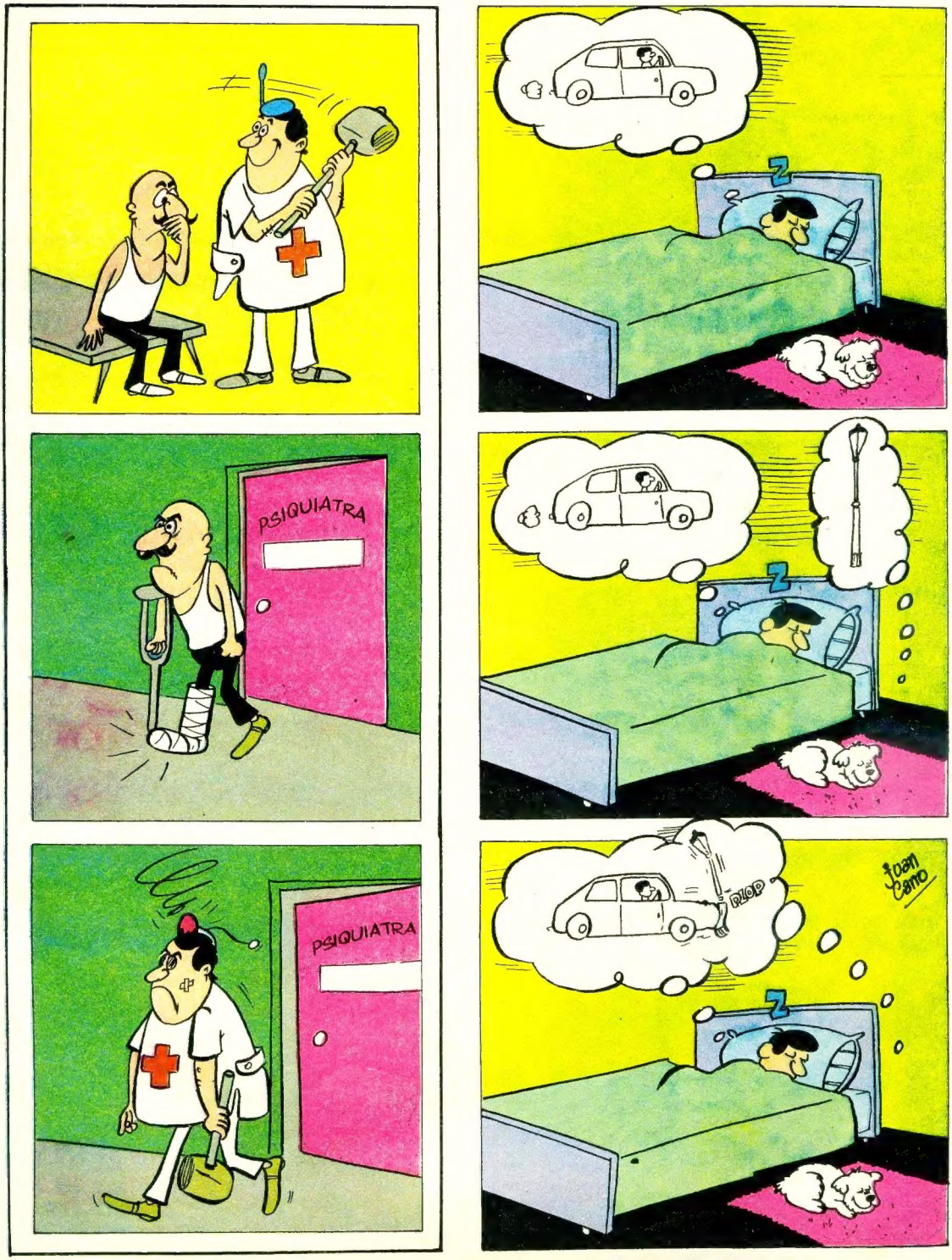
5. Lanzamiento clásico por arriba.
6. Un entusiasta pescador en acción
7. Caña y carrete de tambor fijo. Posición para lanzar.

CARTA DE UN LECTOR

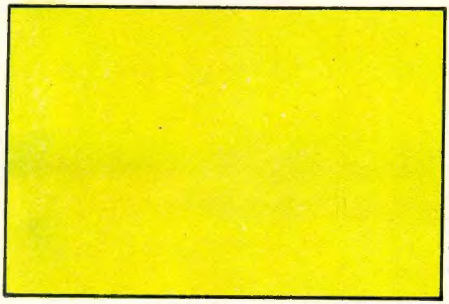
De mi consideración:
Aun cuando parezca mentira, soy un asiduo lector de la revista Mampato, ya que mi sobrino Jorge, 14 años, la lee al igual que su tío y a quien se la compro con agrado, ya que es indiscutible su carácter enciclopédico y educativo.
Es el caso que en el Nº 156 nos encontramos con un muy interesante artículo sobre 'CUANDO DE PESCAR SE TRATA', y allí se inserta una fotografía, la Nº 4, para la que se comenta: "Pero donde este deporte es maravilloso es en las provincias de Valdivia, Osorno y Llanquihue, donde junto a la belleza de la naturaleza existen numerosos ríos y lagos".
Ignoro si en la continuación de su reportaje se referirán a mi provincia, pero es el caso que la fotografía mencionada no pertenece a aquellas regiones que Uds. nombran, sino que específicamente a Magallanes, Depto. de Ultima Esperanza, Río Serrano. Las personas que en ella aparecen son el Administrador del Hotel Cabo de Hornos, don Antón Posch, y su Sra. esposa.
Las zonas que Uds. nombran son preciosas pero es indiscutible que nuestra zona pesquera es igual o más interesante que la del sur de Chile. Yo soy pescador, he logrado piezas de sumo interés en la zona del Paine en cuyos ríos y lagos se obtiene salmones y truchas asalmonadas de un término medio de seis y siete kilos.
En los lagos Toro, Pehoe, Nordenskold, etc., ríos Paine, Serrano, Baquales, etc., hay pesca abundante y los paisajes son maravillosos.
Incluso a escasos kilómetros de Punta Arenas, en el Río San Juan (54 kilómetros) se pesca trucha arco iris, al igual que en el Río Grande sobre el Seno Otway (una hora de automóvil a 50 por hora), allí salen piezas sobre 4 y 5 kilos. En el Estero Chabunco a 19 kilómetros de la ciudad salen piezas de 5 y 6 kilos igualmente (Chabunco es el nombre de un cacique indio que existió en la zona).
En marzo se pesca en las desembocaduras y las piezas son de un término medio, en salmones de 4 kilos salen piezas hasta de 8 kilos. Este año estamos en mala situación, ya que la "marea roja" [illegible] gran parte del litoral y los moluscos y peces se envenenan y producen, si son ingeridos por el ser humano, la muerte. Es esto una verdadera ruina, en Bahía Catalana murieron [illegible] por ingerir moluscos con "marea roja".
Al [illegible] que estos antecedentes sean de utilidad para Uds. y muy contento de satisfacer mi curiosidad de aclarar la fotografía que Uds. han publicado como correspondiente a otra zona y rebatiendo la revelación de las transparencias, les saluda atentamente y S. S.

Alberto Insúa García

Su servidor, a orillas de la laguna SOFIA, maravilla de la Naturaleza [illegible] pesca también la "diente".


PSIQUIATRA
PSIQUIATRA
PLOP
Juan Cano

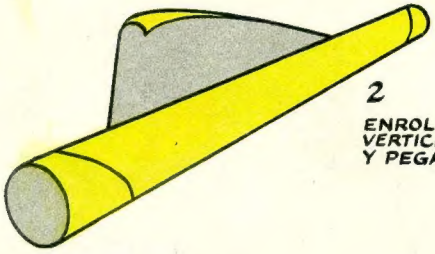
Barco de vela (II)



1

CORTAR 4 RECTANGULOS:

a) DE 12 CMS. DE ALTO (PALO MAYOR)
b) 5 CENTIMETROS
c) 7 CENTIMETROS
d) 9 CMS. UNO PARA CADA PALO.



2

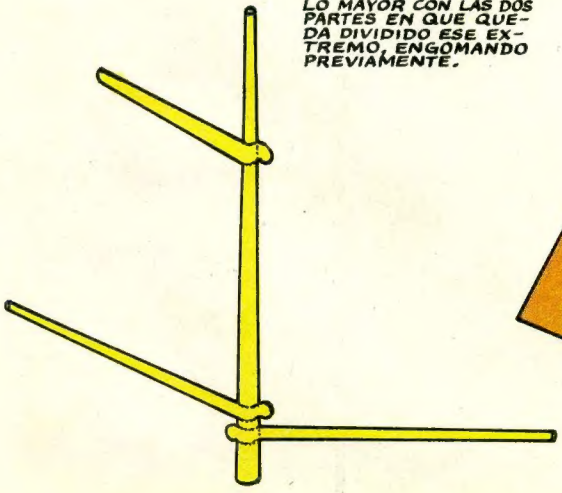
ENROLLA DESDE UN VERTICE EN DIAGONAL Y PEGA EL BORDE FINAL.

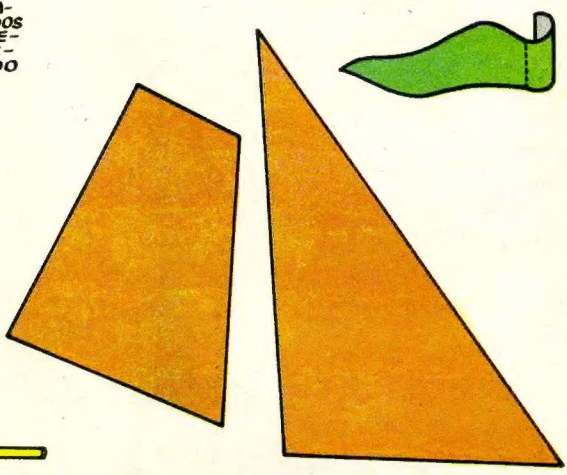
4

PEGA POR ULTIMO LAS VELAS Y BANDERA (VER NUMERO ANTERIOR MODELO TERMINADO)

3

CORTA UN EXTREMO DE CADA PALO LATERAL Y ABRAZA EL PALO MAYOR CON LAS DOS PARTES EN QUE QUEDA DIVIDIDO ESE EXTREMO, ENGOMANDO PREVIAMENTE.





nuestra página

Luz María Niño de Zepeda.
Colegio: Monjas Francesas. 6º Básico.
11 años. Calle Luis Zegers 827.

Miniatura persa del siglo XVI con los signos del zodíaco y otros símbolos. La reforma religiosa de Zaratustra le dio un carácter mazdeo al calendario.